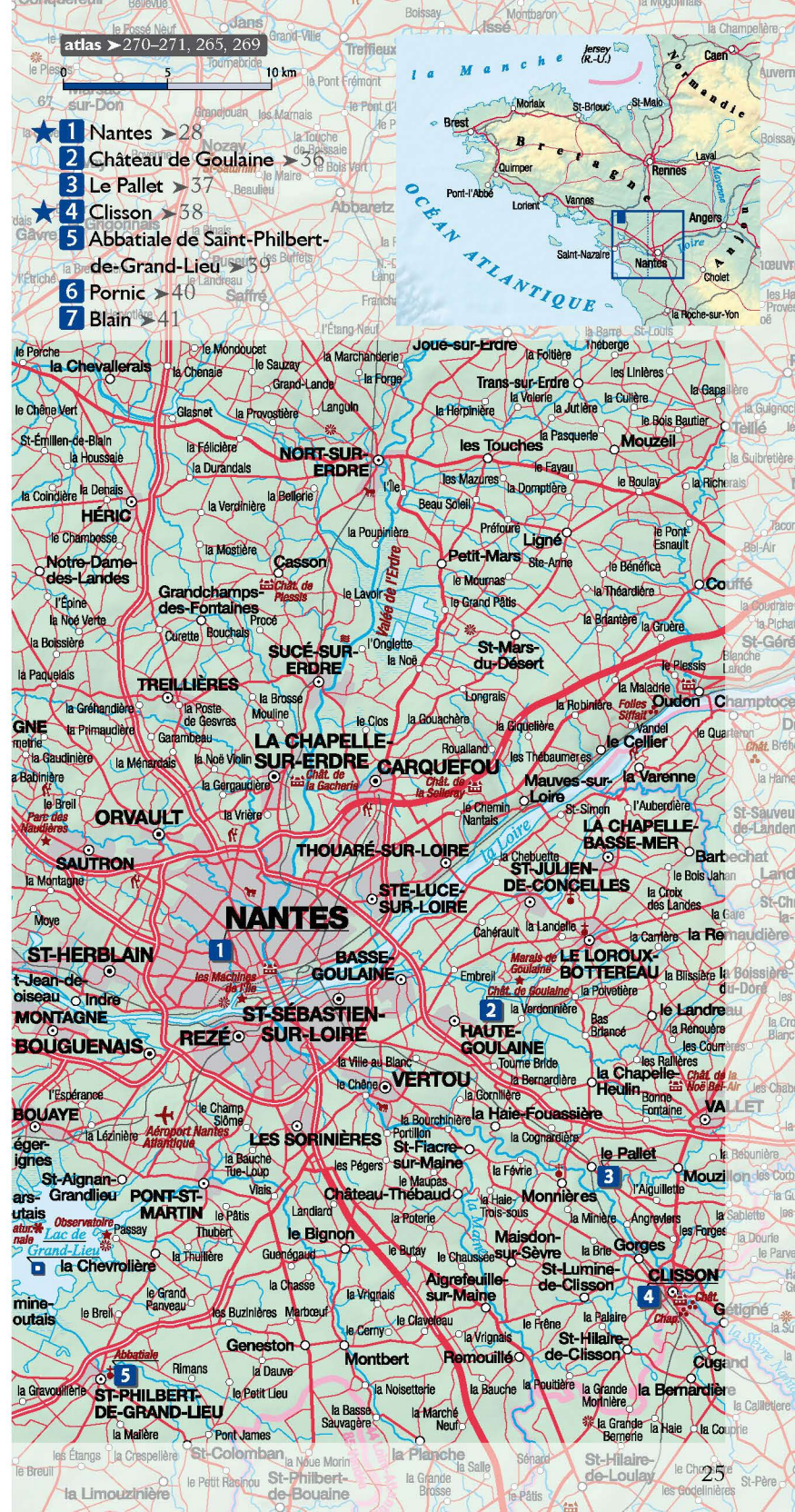
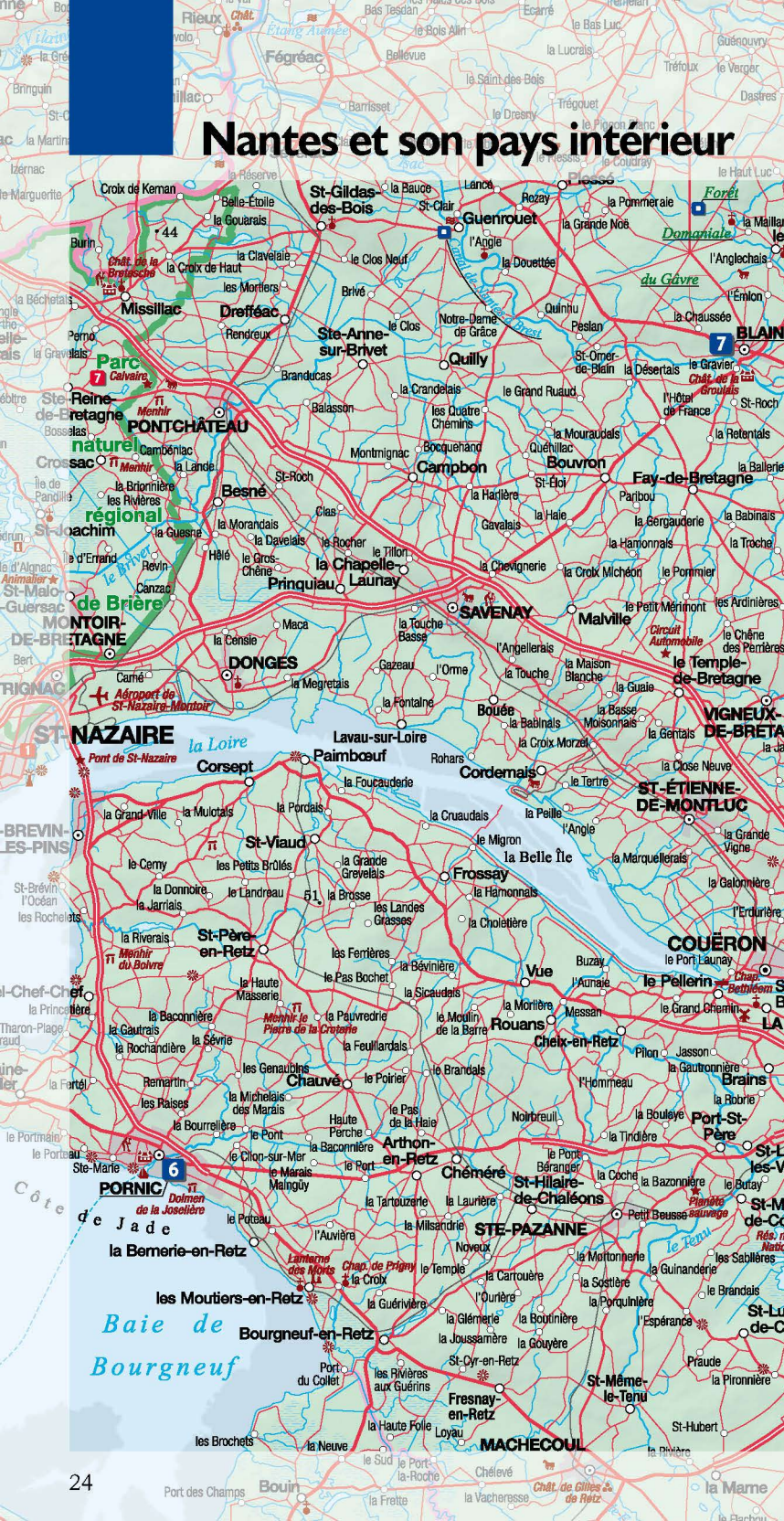


Nantes et son pays intérieur



Autour de la capitale historique de Bretagne

Capitale des ducs de Bretagne, Nantes reste rattachée aux Pays de la Loire, affichant bon gré mal gré sa double appartenance. C'est la Loire, le plus long fleuve de France, qui joue le rôle de charnière entre les deux régions.



Les armoiries des Goulaine, bâtisseurs du château (>36) qui abrite le musée LU.

C'est également de l'eau du fleuve et de sa rencontre avec la mer que proviennent toutes les richesses de Nantes et de son pays intérieur, tant sur le plan naturel qu'économique.

Ville dynamique qui a su concilier ses patrimoines architectural et industriel, Nantes accorde aujourd'hui une grande place à la culture et à l'environnement. La ville, qui abrite le château des ducs de Bretagne (>32), est aussi réputée pour son cadre de vie et ses machines de la compagnie Royal de luxe, compagnie théâtrale de rue, située sur le site des anciens chantiers navals.

Tout autour de Nantes se succèdent des milieux très contrastés : cette diversité permet d'alterner les activités liées à la terre et à la mer. Au nord de Nantes, on découvre la forêt du Gâvre (>41), très appréciée des locaux, et le canal de Nantes à Brest. À l'est s'étend le vignoble

et le marais de Goulaine (>36) tandis qu'à l'ouest, la Côte de Jade et ses criques abritées complètent ce terroir fait de paysages contrastés.

Le canal de Nantes à Brest, inauguré en 1858 par Napoléon III, relie les deux villes et 8 cours d'eau sont utilisés pour l'alimenter : l'Erdre, l'Isac, l'Ouest, le Blavet, le Doré, l'Hyères et l'Aulne. L'idée d'un canal qui permettrait de désenclaver le centre de la Bretagne et d'ouvrir de nouvelles voies de navigation remonte déjà au XVI^e s., moment de l'union de la Bretagne à la France. Différentes études de mise en place du canal ont eu lieu entre le XVI^e et le XVIII^e s., mais ce n'est qu'au XIX^e s., sous Napoléon Ier, que la décision de grands travaux voit le jour. Les travaux commencent alors à Nantes, en 1813. Ce sont des paysans, des prisonniers espagnols et des bagnards qui creuseront

les tranchées du canal, souvent dans des conditions très rudes. D'une longueur totale de 364 km, il est jalonné de 238 écluses, dont 18 englouties par le barrage de Guerlédan (>180), qui est une importante source d'électricité dans la région. L'écluse n°1 de Saint-Félix à Nantes marque le début du canal entre la Loire et l'Erdre. Le chemin de halage qui longe la voie d'eau est accessible à tous à pied, à vélo et même à cheval. On peut également emprunter le canal en bateau, le temps d'une croisière ou d'une paisible promenade.

La région nantaise réserve également quelques surprises architecturales, tout à fait inattendues : à Clisson (>38) flotte un parfum de Toscane, tandis qu'à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu (>39), on découvre une superbe abbatale carolingienne extrêmement bien conservée. Le château de Goulaine et le château de Blain témoignent du passé médiéval de cette région située aux portes de Bretagne. ■



À Nantes, le vaste réseau de transports publics (tramway, bus, bateau-bus, vélos) permet de se déplacer facilement et rapidement dans toute la ville. La vieille ville et les grands quartiers comme Graslin ou l'île Feydeau peuvent se découvrir à pied ou à vélo. Pour les visiteurs souhaitant flâner dans les ruelles du centre-ville ou faire les boutiques, le passage Pommeraye est une galerie marchande, classé lui aussi monument historique. La visite de Nantes prendra environ deux jours, au terme desquels on peut soit filer au nord vers Blain et la forêt du Gâvre, soit rejoindre la route touristique du Vignoble Nantais à Vertou. Signalée par une grappe de raisin jaune et une feuille verte, la route du Vignoble forme un circuit de découverte des richesses du terroir qui mène jusqu'à Clisson « l'Italienne » (>38), puis traverse Le Loroux Bottereau et Belvédère du Vignoble, en passant par Vallet. Le musée du Vignoble Nantais au Pallet (>37) est une étape incontournable de ce circuit. On peut aussi emprunter ce parcours touristique à partir de Basse-Goulaine et découvrir le château et les marais de Goulaine, un territoire naturel préservé. Puis, cap vers l'océan avec la station balnéaire de Pornic et la Côte de Jade, appelée ainsi en raison de la couleur verte de ses eaux. De là, on alternera les promenades de bord de mer, les activités de plage et les visites, comme par exemple, celle de la fromagerie du Curé Nantais.



Le canal de Nantes à Brest est long de 364 km et il compte 238 écluses.



La région saura satisfaire tous les goûts. Au nord de Nantes, la forêt du Gâvre est très prisée pour la randonnée, le VTT et la cueillette de champignons en automne. La Côte de Jade présente de merveilleux paysages, alternant plages et stations balnéaires de renom, ainsi on peut y pratiquer plusieurs sports nautiques. Pornic abrite 13 plages et criques qui s'étendent sur un littoral de 15 km et invitent à la détente au bord de la mer.

Location de bateaux électriques sans permis à Nantes : Ruban Vert (www.location-bateaux-electriques.com), île de Versailles, tél. 02 51 81 04 24, à partir de 25 €/h/4 pers.

Location de matériel nautique : Club nautique de Pornic (www.cnpornic.com), Base de la Noëveillard, BP 21, Pornic, tél. 02 40 82 34 72.



Nantes est très bien pourvue en hôtels 2 et 3 étoiles et en chambres d'hôtes. Des hébergements en dehors de la ville sont aussi possibles dans le Vignoble Nantais sur les communes de Vertou et du Pallet. À Pornic et sur toute la Côte de Jade, on trouve des hôtels et locations saisonnières ainsi que plusieurs campings d'une à quatre étoiles.

Exemples d'hébergement : Hôtel Graslin (www.hotel-graslin.com), 1 rue Piron, Nantes, tél. 02 40 69 72 91, 68 €/2 pers. ; Hôtel-Restaurant La Haute forêt (www.hotel-vertou.com), 3 boulevard de l'Europe, Vertou, tél. 02 40 34 01 74, 63 €/2 pers. ; Camping Les Bleuets (www.campingsbleuets.com), lieu-dit Les Bleuets, Sainte-Marie-sur-Mer, Pornic, tél. 02 40 82 11 07, 13-18 €/pers./tente et emplacement véhicule.

★1 Nantes

Capitale historique des ducs de Bretagne, Nantes est une ville maritime au milieu des terres. Ses nombreux espaces verts, dont on compte une centaine, son centre-ville préservé et son dynamisme culturel la placent en tête des palmarès des villes où il fait bon vivre en France.



Impossible de confondre l'enseigne : la marque LU est un symbole de Nantes.

D'un point de vue historique, Nantes est la capitale des Namnètes, un ancien peuple gaulois qui vivait au nord de la Loire. La ville était alors protégée par les forêts qui longeaient l'Erdre. À l'époque de Charlemagne, Nantes devient la clé de voûte des Marches de Bretagne (>74), dans la lutte qui oppose les Francs et les Bretons. Lors de la guerre de succession (1341-1364), les prétendants au duché de Bretagne se disputent l'héritage et ce sont finalement les Montfort qui sortent victorieux du conflit. Ces derniers font de Nantes une véritable capitale ducale.

Dès le xv^e s., Nantes se développe grâce au commerce maritime et fluvial. En 1532, l'édit de Nantes signe l'union de la Bretagne à la France et le port de Nantes devient de plus en plus prospère

La biscuiterie LU

Tout commence en 1846, lorsque Jean-Romain Lefèvre et Pauline-Isabelle Utile fondent une pâtisserie à Nantes, qui acquiert rapidement une excellente renommée.

Plus tard, en 1883, le fils benjamin Louis Lefèvre-Utile reprend l'affaire familiale et achète une ancienne filature pour construire une fabrique de biscuits. Il imagine alors un biscuit rectangulaire aux bords découpés, inspiré par les napperons de sa grand-mère : voilà comment le « Petit Beurre » est né. Il deviendra un symbole important de la réussite industrielle de la ville de Nantes. Des usines situées le long de l'avenue Carnot, il ne subsiste aujourd'hui qu'une partie des bâtiments, puisqu'à dater de 1972 toute la partie sud et l'une des deux tours sont rasées pour laisser place à un ensemble immobilier. La partie nord est déclarée site protégé. À la fin des années 1990, la tour restante est restaurée et l'ensemble devient Le Lieu Unique (où l'on retrouve les initiales LU). Ce centre culturel abrite un café, un restaurant, des salles de spectacles et est le siège de nombreuses manifestations culturelles nationales. Tout le patrimoine artistique de la biscuiterie LU a été déplacé dans son musée officiel au château de Goulaine (>36) sur la commune de Haute-Goulaine.

grâce aux exportations et importations de sel, de bois, de vin et de morue.

Du xvi^e au $xviii^e$ s., Nantes fait fortune avec la traite des Noirs et le commerce triangulaire. Les esclaves, achetés en Afrique, sont expédiés et revendus en Amérique et servent de monnaie d'échange contre de nombreuses marchandises. Enrichissant



On peut donner plusieurs interprétations à la symbolique des Anneaux de Buren.

notamment les armateurs nantais, ce commerce est à l'origine de bâtiments prestigieux (maisons sur le quai de la Fosse, hôtels particuliers sur l'île Feydeau >33). Nantes sera la dernière place forte de la traite négrière, celle-ci n'y prenant fin qu'en 1831.

La révolution industrielle au xix^e s. change considérablement le visage de la ville : la reconversion s'opère à travers les conserveries et les biscuiteries, comme la célèbre biscuiterie Lefèvre-Utile (>28).

Toujours au xix^e s., la situation maritime de Nantes favorise l'introduction de plantes exotiques comme les magnolias et les camélias. Le parc le plus ancien est le Jardin des plantes (>33) : créé en 1807, il est appelé officiellement Jardin botanique. Il contraste avec le Jardin japonais sur l'île de Versailles, ses cascades, ses cerisiers du Japon et ses bambous. Plus classique avec ses rhododendrons et ses dahlias, le parc de Procé, aménagé autour d'un manoir bâti en 1789, est un lieu de détente et de promenade. De nos jours, la ville compte pas moins de 100 espaces verts.

Les années 1980 bouleversent de nouveau Nantes, avec la fermeture des chantiers navals et la fin des industries : la ville se redirige alors vers le tertiaire.

Aujourd'hui, Nantes connaît l'une des plus fortes croissances démographiques de France. Sans renier son héritage culturel et son attachement à la Bretagne historique, elle est une ville indéniablement tournée vers l'avenir. Elle est la première, en 1985, à se doter d'un réseau de tramway moderne. Élue Capitale verte de l'Europe par la Commission Européenne en 2013, Nantes se place au sixième rang des communes les plus peuplées de France et en première place pour les villes du Grand Ouest. ■

Office de Tourisme de Nantes

✉ 9, rue des États

@ www.nantes-tourisme.com

🕒 lun.-sam. 10h-18h, dim. et j.f. 10h-17h ; juil.-août : t.l.j. 9h-19h

Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul A

Située sur la place Saint-Pierre dans la vieille ville, la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul (de style gothique tardif) se remarque à sa façade, percée de trois portails ornés de fines sculptures. On remarquera particulièrement la statue de Saint-Pierre sur le trumeau du portail central, et les sculptures illustrant des



La façade de la cathédrale enchante par sa finesse et ses couleurs.

scènes de l'Ancien Testament. L'édifice présente une belle unité architecturale, malgré la durée de sa construction (de 1434 à 1891). L'intérieur de la cathédrale, restauré après l'incendie de la toiture en 1972, surprend par sa blancheur (due à l'utilisation de pierre de tuffeau). La nef, qui s'élève jusqu'à 37 m de haut, est particulièrement impressionnante. Dans le croisillon droit de la cathédrale se trouve le superbe tombeau en marbre blanc de François II, dernier duc de Bretagne, et de son épouse Marguerite de Foix, commandé en 1502 au sculpteur Michel Colombe par Anne de Bretagne, pour accueillir les restes de ses parents. L'église possède également deux cryptes. Celle romane, du XI^e s., abrite des objets de culte (ciboires, calices, encensoirs) et la seconde, datant du XIX^e s., accueille une exposition permanente retraçant l'histoire de la cathédrale.

Musée des Beaux-Arts

Le musée des Beaux-Arts de Nantes présente de riches collections du XIII^e s. à nos jours.

La collection d'art ancien est représentée par un ensemble d'œuvres de primitifs italiens. À partir de 1838, la ville décide de privilégier l'achat d'œuvres contemporaines, telles que les *Cribleuses de blé* de Courbet ou l'*Esclave Blanche* de Lecomte du Noüy. La collection d'art moderne du musée se compose d'œuvres impressionnistes (Monet, Valadon), expressionnistes (Kees Van Dongen), pointillistes (Signac) ou issues du fauvisme (Delaunay). Le musée est actuellement fermé jusqu'en 2016 pour rénovation, mais des conférences et des expositions en dehors des murs sont organisées.

Musée des Beaux-Arts de Nantes

@ www.museedesbeauxarts.nantes.fr

Château des ducs de Bretagne B

Symbole de la ville de Nantes, le château des ducs de Bretagne était l'ancienne demeure de François II et d'Anne de Bretagne au XV^e s. À partir du XVI^e s., il devient la résidence bretonne des rois de France. Après avoir bénéficié d'une restauration spectaculaire qui a duré près de 16 ans, le château a rouvert ses portes au public en 2007. De l'extérieur, il se présente comme une imposante forteresse médiévale munie de sept tours reliées les unes aux autres par des courtines et un chemin de ronde. La porte d'entrée principale, située entre les tours du Pied-de-Biche et de la Boulangerie, est protégée par des ponts-levis à bascule. Côté cour, il abrite un ensemble de bâtiments résidentiels (le Grand Logis ainsi qu'un élégant palais ducal et d'autres bâtiments de style Renaissance) construits en pierre de tuffeau. La blancheur des façades intérieures contraste avec les imposants blocs de granit utilisés pour la muraille. Le château abrite le musée d'histoire de Nantes qui occupe 32 salles rinnovées. À l'aide d'objets de collection (tapisse-



Il fait bon se reposer à l'ombre de l'imposant château des ducs de Bretagne.

ries, affiches, maquettes), le musée présente un portrait de la ville depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, en passant par le commerce de « l'or noir » au XVIII^e s. et la révolution industrielle. Le jardin et les remparts du château sont aussi à voir de nuit et bénéficient d'une mise en lumière originale et harmonieuse.

Château des ducs de Bretagne et musée d'histoire de Nantes

@ www.chateau-nantes.fr

② juin.-sept. : t.l.j. 10h-19h, sept.-avr. : mar.-dim. 10h-18h

€ 5€ (3,50€, entrée gratuite pour les -18 ans), cour, remparts et jardins sont en accès libre

Jardin des plantes C

Ce parc de 7 ha est remarquable par sa richesse botanique, avec notamment sa collection de camélias unique en France et ses magnolias, dont celui d'Hectot : cet arbre, âgé de 16 ans au moment de sa plantation en 1807, est aujourd'hui le plus vieux du jardin. Chaque printemps, plus de 50 000 fleurs sont plantées, pour la décoration florale d'été. 800 m² de serres abritent des espèces rares de cactus et des orchidées. Le Palmarium, construit en 1898, abrite un grand nombre d'épiphytes – des plantes

Les mascarons nantais

Le terme « mascarone » a pour origine le mot italien *mascherone*, qui désigne un ornement en forme de masque.

Arrivés en France avec les guerres d'Italie au XV^e s., les mascarons décorent les façades et ont pour fonction d'éloigner les mauvais esprits. Ils représentent généralement une figure humaine caricaturale et grotesque : tête de pirate, visage grimaçant, personnages inspirés de la mythologie. À Nantes, on les trouve essentiellement sur les façades des immeubles de l'île Feydeau. Plus ou moins caricaturaux, ces mascarons sont tous différents : génies de la mer barbus et moustachus, pirate auréolé de coquillages, visage de femme couronné d'épis de blé ou encore Bacchus coiffé de raisins !

qui ont la particularité de pousser sur d'autres plantes, et non dans le sol. Parmi les épiphytes les plus connues, on trouve les orchidées, les mousses et les lichens, mais aussi la plupart des fougères et certains cactus dépourvus d'épines.

Île Feydeau D

Ancienne île située dans le centre de Nantes sur la Loire, l'île Feydeau regorge