

MAN RAY

UNCONCERNED BUT NOT INDIFFERENT

Catalogue de l'exposition
Pinacothèque de Paris
5 mars 2008 - 1er juin 2008

Commissariat de l'exposition
John Jacob et Moriko Fukui



LA FABRICA EDITORIAL



PRÉFACE. La Pinacothèque de Paris accueille le célèbre photographe américain de Paris : Man Ray à l'occasion de l'exposition « *Atelier Man Ray - Unconcerned but not indifferent* ». Tout comme Marcel Duchamp, Man Ray est un véritable pionnier de l'art moderne, c'est d'ailleurs avec lui qu'il tente l'aventure du Dadaïsme et du Surréalisme. Artiste polyvalent Man Ray (1890-1976) offre une œuvre qui traverse tous les champs visuels : dessin, peinture, sculpture, photographie, film, objets, assemblages... il cherche constamment à élargir les possibilités techniques artistiques.

La Pinacothèque de Paris présente aujourd'hui une rétrospective inédite des œuvres de Man Ray. Toutes les facettes de la création de l'artiste sont dévoilées. Une sélection de plus de 290 œuvres comprenant : dessins, photographies, peintures, sculptures, objets et images personnels provenant directement du Man Ray Trust (Long Island, New York). Seules quelques pièces ont été prêtées occasionnellement pour de grandes expositions.

Cette exposition d'envergure s'adresse à un large public. La collection du Trust est unique par sa diversité et sa globalité puisqu'elle réunit les différentes époques du travail de Man Ray. Sont présentées des œuvres de jeunesse peu connues, des documents de sa vie privée, des dessins préparatoires, de la documentation sur des œuvres majeures, certaines n'ont plus jamais été montrées depuis la mort de Man Ray. Images connues ou inédites, objets personnels et notamment des objets qu'il a utilisés dans le procédé des photogrammes. L'œuvre photographique de Man Ray, considérée comme l'une des plus inventives de son époque est le résultat de la rencontre entre des techniques de peinture surréaliste et une imagination débordante et décalée. En véritable créateur, il utilise tous les médiums, mêle et déforme peinture, photographie et objet.

« *Atelier Man Ray - Unconcerned but not indifferent* » est l'occasion exceptionnelle de présenter les objets sources de la création et le résultat final obtenu.

La sélection du matériel à la base de son travail offre une vision nouvelle sur sa vie et son art. En plaçant les œuvres face aux outils, aux documents, aux objets et aux images qui sont à l'origine de ses recherches, la Pinacothèque de Paris propose un nouvel éclairage sur le processus créateur de Man Ray. Il s'agit d'une introspection dans la vie, la pensée et la création de Man Ray.

Cette exposition est remarquable tant par le nombre et la qualité des œuvres rassemblées, par la diversité des différents supports, de révéler un artiste aussi grand que sa renommée, porté par une vision exigeante de l'art.

Marc Restellini
Directeur de la Pinacothèque de Paris

REMERCIEMENTS Ce projet n'aurait pu voir le jour si David Stark ne m'avait présenté Noriko Fuku et John Jacob, les deux commissaires de l'exposition. Grâce à eux, ma vision a pris forme et j'ai enfin pu réaliser mon rêve de présenter les œuvres inconnues de Man Ray, trésor de la collection du Man Ray Trust. Non seulement Noriko Fuku et John Jacob ont su situer dans un contexte ce projet et lui donner toute sa cohérence, mais ils nous ont permis d'établir en contact avec La Fabrice, qui nous a apporté son soutien concret et son mécénat. On ne peut dire plus simplement à quel point leur rôle a été essentiel: sans eux, rien de tout cela ne serait advenu.

J'aimerais remercier tout particulièrement les membres du Man Ray Trust, qui ont soutenu ma décision et ont accepté le travail considérable qu'a représenté sa réalisation. Merci aussi à Laura Mosley, dont l'aide a été inestimable et qui a toujours pu situer où se trouvaient les documents dans ces très riches archives. Mais c'est à Richard Hamlin que va ma plus profonde gratitude, pour ses constants encouragements et le patient partage de ses connaissances.

Je tiens également à remercier chaleureusement la Pinacothèque de Paris et plus particulièrement son directeur, Marc Restellini, qui a su accueillir avec beaucoup d'enthousiasme cette exposition.

Stephanie Browner
Man Ray Trust

SOMMAIRE

LE DESTIN DES OBJETS	9
NORIKO FUKU & JOHN P. JACOB	
UNCONCERNED BUT NOT INDIFFERENT	13
JOHN P. JACOB	
CATALOGUE	
NEW YORK 1890-1921	73
PARIS 1921-1940	107
LOS ANGELES 1940-1951	216
PARIS 1951-1976	273
LISTE DES ŒUVRES	345
CHRONOLOGIE	357



Fig. 2 (p. 777)

LE DESTIN DES OBJETS

NOBORO FUKU ET JOHN P. JACOB

On serait en droit de se demander pour quelle raison consacrer à Man Ray une énorme exposition et un énorme livre. Qui pourrait, en effet, envisager d'ajouter quoi que ce soit de nouveau au corpus de ses œuvres, si célèbre et si fréquemment exposé? Ce n'est donc pas sans émotion que les deux commissaires d'exposition ont abordé le sujet, d'autant que la vie et l'œuvre de cet artiste majeur ont été l'objet d'études de nombreux universitaires et spécialistes, certains s'y consacrant leur vie. Man Ray lui-même n'aurait pas manqué d'être impressionné par l'industrie qui s'est attachée à son nom, lequel est devenu l'une des «marques» les plus en vue de l'histoire des arts plastiques. Car le nom de Man Ray est aujourd'hui omniprésent, que ce soit en matière d'expositions et de monographies, de records de ventes aux enchères, d'articles, du copyright de ses images pour des cartes postales, des affiches et des tasses à café, pour des introductions au surréalisme dans les manuels scolaires, des écorchés de veille ou des tapis de souris, des restaurants et même des bouteilles de parfum. Il faut donc bien constater que ses œuvres sont aussi solidement ancrées dans la conscience populaire que dans l'histoire de l'art.

Lorsqu'on pense à Man Ray, on pense à Paris, la ville où cet artiste américain a passé la plus grande partie de sa vie, il y est mort en 1976. On pense au Centre Pompidou qui, en 1981,

après le décès de la femme de Man Ray, Juliet, a acquis une importante partie de la succession de l'artiste, et a présenté ces collections dans des expositions qui font autorité. On se souvient du scandale provoqué par l'annonce que de nombreux objets avaient disparu de l'atelier de Man Ray durant les années écoulées entre sa mort et celle de Juliet, et ensuite de la révélation de l'existence de tirages non autorisés et non authentifiés qui inondaient le marché. On pourrait donc comprendre les réserves d'un conservateur de musée d'organiser une exposition sur un artiste dont les œuvres restent encore aujourd'hui sujettes à la controverse des experts.

Et pourtant, cette exposition était bel et bien l'occasion de présenter quantité d'images et d'objets quasi inconnus. Ils proviennent exclusivement d'une collection d'œuvres de Man Ray presque aussi importante que les vastes archives que possède le Centre Pompidou sur cet artiste. Depuis son transport aux États-Unis à la fin des années 1980, cet ensemble est conservé dans des chambres fortes au fond d'un atelier de restauration automobile à Long Island (dans l'État de New York). La collection du Man Ray Trust comprend plus de 4000 dessins, photographies, peintures et objets. Elle est unique en son genre, ses possessions représentant toutes les différentes phases de l'œuvre de Man Ray, y compris des œuvres de jeunesse peu connues, des documents relatifs à