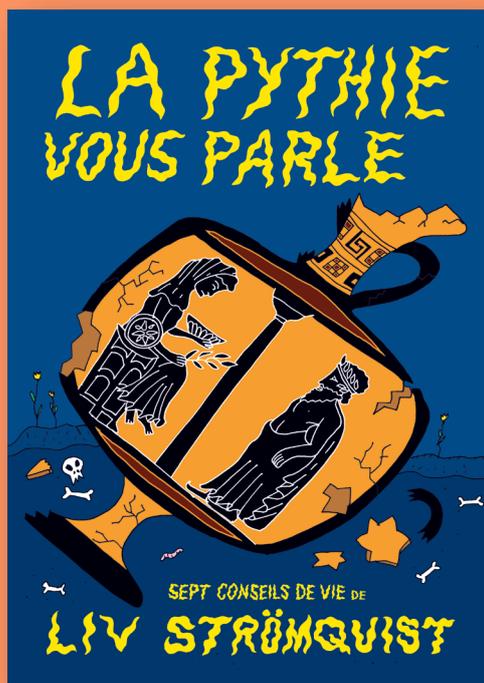


5 NOVEMBRE 2024



COLLECTION «LE SIGNE NOIR»

TRADUIT DU SUÉDOIS PAR
SOPHIE JOUFFREAU

ISBN : 978-2-87827-259-8

FORMAT 16,8 X 24 CM

248 PAGES EN COULEUR

RELIÉ

PVP : 25 EUROS

RA
CKH
LAM

ÉDITEUR DE BANDES DESSINÉES DEPUIS 1989

LA PYTHIE VOUS PARLE

LIV STRÖMQUIST

De la Grèce ancienne à nos jours, l'histoire est truffée de gens ayant recours aux conseils « d'experts » pour optimiser tous les aspects de leur existence. Dans le monde contemporain cette tendance s'est définitivement imposée, se transformant en véritable obsession collective. Internet, en particulier, grouille de consultants, coaches et gourous avec des millions de followers prêts à nous conseiller sur, à-peu-près, tout...

Mais, si nous nous donnons un mal fou à appliquer ces conseils pour – par exemple – préserver notre santé et vivre jusqu'à 100 ans, nous sommes incapables de savoir pourquoi nous devrions continuer à traîner notre carcasse sur la surface de la planète aussi longtemps que possible.

S'appuyant sur moult exemples, dans *La pythie vous parle* Liv Strömquist essaie de comprendre d'où vient cette contradiction (et bien d'autres !) et esquisse sept conseils sur la manière dont nous devrions vivre et des raisons pour lesquelles nous devrions le faire. Dans ses pages, nous croiserons une multitude d'« experts » et « conseillers » : Carrol Righter, l'astrologue de Ronald Reagan, exhortant invariablement dans ses horoscopes à « être beaux et heureux » ; sainte Catherine de Sienne, passant un deal avec Dieu et se laissant mourir de faim pour sauver l'âme de son père ; la duchesse Meghan Markle, écrivant des conseils de vie sur des bananes distribuées à des travailleuses du sexe à la rue ; l'influenceur masculiniste Rollo Tomassi, conseillant aux hommes de rester immobiles dans l'entrée de leurs maisons pour avoir le contrôle de leurs relations amoureuses ; la psychologue d'Instagram Nicole LePera, incitant à fixer des limites aux personnes qui profitent de notre capital émotionnel et, enfin, l'artiste de cirque antillais Ludger Sylbaris qui en décidant de sortir, se saouler, se bagarrer et finir en taule a fait le meilleur choix de sa vie.

Faisant appel aux écrits de nombreux philosophes et sociologues, de Zygmunt Bauman et Hartmut Rosa à Slavoj Žižek, d'Eva Illouz à Byung-Chul Han, en passant par Jacques Lacan, Liv Strömquist développe, avec l'humour et l'ironie qu'on lui connaît, une critique subtile de l'univers du développement personnel et de ses prophètes ; tout en se privant pas de souligner le caractère moralisant et culpabilisant de ces « théories » et leur parfaite adéquation avec la conception néolibérale de l'individu et de la société. Bref, *La pythie vous parle* est un livre de développement personnel... contre le « développement personnel ».

CONTACTS

Téléphone : 0033624628234 / E-mail : info@editions-rackham.com

UNE ARTISTE ENGAGÉE

ÉBAUCHE DE BIOGRAPHIE



PRÉNOM : LIV

NOM : STRÖMQUIST

DATE DE NAISSANCE :

3 FÉVRIER 1978

LIEU DE NAISSANCE :

LUND (SUÈDE)

SIGNE ZODIACAL : VERSEAU

Quand on lui demande à quel moment elle s'est approchée de la bande dessinée, Liv Strömquist aime raconter qu'elle a commencé à en gribouiller quelques unes lorsqu'elle était enfant, à l'âge de sept ou huit ans. Mais c'est après avoir terminé sa formation et obtenu un diplôme en sciences politiques, tout en militant dans le mouvement féministe suédois, que Liv Strömquist publie le fanzine *Rikedomen* où paraissent celles qu'on peut considérer comme ses premières vraies bandes dessinées. À la même époque ses histoires paraissent dans plusieurs revues, dont *Dagens Nyheter*, *Galago* et *Ordfront Magasin*. En 2006, elle publie son premier livre, *Hundra Procent Fett*, recueil d'illustrations et d'histoires courtes souvent autobiographiques, inspirées de ses souvenirs du lycée ou de ses expériences de militante. L'éditeur présente l'ouvrage comme « une bande dessinée aux propos féministes, engagés socialement et solidement illustrés par un paquet de faits ». En 2007, Liv Strömquist écrit le scénario de *Drift*, bande dessinée féministe – inspirée à l'univers de la revue *Starlet* des années 1950 – mais où les femmes agissent selon leurs propres désirs et utilisant le corps masculin comme objet sexuel. Comme elle ne se sent pas capable de dessiner dans le style de l'époque, la bande dessinée est réalisée en collaboration avec le dessinateur Jan Bieleki. En 2008, elle publie l'album *Einsteins Fru* dont une partie, enrichie d'histoires inédites, sera publiée en France par Rackham sous le titre *I'm every woman*. En 2010, sort *Prins Charles kansla*, (publié en France par Rackham en 2012 sous le titre *Les sentiments du prince Charles*) centré sur l'analyse sociologique et historique du mariage et de la famille nucléaire. Ce livre rencontre un énorme succès et la rend très populaire dans son pays. En 2011, elle publie *Ja till Liv*, un recueil d'histoires courtes en couleurs organisées comme un abécédaire, le titre de chaque histoire commençant par une lettre différente de l'alphabet. Mais c'est en 2014, avec *Kunskapens frukt* (publié en 2016 par Rackham sous le titre *L'origine du monde*), que Liv Strömquist va se faire connaître hors de son pays. Suite à la publication du livre en français, une vingtaine de traductions vont paraître en autant de pays et *L'origine du monde* devient un best-seller planétaire. En 2016, elle publie *Uppgång och Fall* (publié en France par Rackham sous le titre *Grandeur et décadence*) où elle dénonce les dérives de la mondialisation, pointe du doigt l'inéquitable distribution des richesses et analyse la crise de la gauche occidentale. En août 2019, sort l'album *Den rödaste rosen slår ut* (publié en France par Rackham sous le titre *La rose la plus rouge s'épanouit*), brillante analyse des mécanismes de la séduction et de la relation amoureuse. En 2021, Liv Strömquist publie *Inne i spegelsalen* (qui



BIBLIOGRAPHIE EN LANGUE FRANÇAISE

LES SENTIMENTS DU PRINCE
CHARLES (RACKHAM, 2012)

L'ORIGINE DU MONDE
(RACKHAM, 2016)

GRANDEUR ET DÉCADENCE
(RACKHAM, 2017)

I'M EVERY WOMAN
(RACKHAM, 2018)

LA ROSE LA PLUS ROUGE
S'ÉPANOUIT (RACKHAM, 2019)

DANS LE PALAIS DES MIROIRS
(RACKHAM, 2021)

ASTROLOGIE (RACKHAM, 2023)

LA PITHIE VOUS PARLE
(RACKHAM, 2024)

sort en même temps chez Rackham sous le titre *Dans le palais des miroirs*) ; en s'appuyant sur des théories sociologiques et philosophiques, elle y décortique l'obsession contemporaine pour la beauté extérieure en passant en revue la vie de femmes dont l'existence a été fortement conditionnée par leur apparence physique : la Rachel biblique, l'impératrice Sissi, Marilyn Monroe...

Depuis 2011, les livres de Liv Strömquist ont été adaptés au théâtre, en Suède mais aussi en Allemagne, France et Suisse. En 2024, elle écrit le texte de la pièce *Liv och död Strömquist*, en même temps que le scénario de son dernier album.

Liv Strömquist est aussi très active dans l'audiovisuel. Elle a débuté dans l'équipe de rédaction de l'émission de radio *Tankesmedjan* sur la chaîne suédoise P3. Plus récemment, elle a animé, en alternance avec Bengt Ohlsson, l'émission culturelle *Allvarligt talat*. Depuis novembre 2012, Liv Strömquist et Caroline Ringskog Ferrada-Noli publient le podcast *En varg söker sin pod* en collaboration avec le quotidien *Expressen*. En 2020, le podcast a été intégré à la section culture du quotidien *Aftonbladet*. Liv Strömquist a également participé au podcast *Lilla drevet*, avec Nanna Johansson, Jonatan Unge, Moa Lundqvist et Ola Söderholm, qui était publié par *Aftonbladet* et qui a cessé de paraître en 2019. Au printemps 2016, elle a animé, aux côtés de l'écrivain et membre de l'Académie suédoise Horace Engdahl, la série d'émissions de télévision *Liv och Horace i Europa* sur la chaîne publique suédoise. L'émission a connu un tel succès qu'à l'automne 2017 la chaîne en a programmé une suite : *Liv och Horace i Europa – den nya reisan*.

À l'hiver 2018, le court-métrage d'animation *The Fat Dumpling*, dont le scénario et les dessins ont été créés par Liv Strömquist, a été présenté en avant-première au festival du film de Sundance.

En 2016, elle a été nommée docteur *honoris causa* de l'Université de Malmö avec la motivation « Liv Strömquist a apporté une importante contribution à l'éducation populaire en se basant sur des données scientifiques. Elle a montré que ce qui était historiquement considéré comme faisant strictement partie de la sphère privée détermine la façon dont les sociétés sont construites. Se déplaçant avec fluidité entre la théorie sociologique et psychologique et les événements historiques, Liv Strömquist analyse nos conceptions du couple hétérosexuel, de l'amour romantique et de la famille nucléaire. » En février 2021 elle a été nommée docteur *honoris causa* de l'Université catholique de Louvain avec la motivation « Ses engagements politiques et sociaux en faveur notamment de l'émancipation des femmes résonnent singulièrement en ce moment : la condition des femmes est au cœur des enjeux de notre société, et en particulier au cours de cette pandémie. » En 2024 elle a reçu le Malmö stads kulturpris (Prix de la culture de la ville de Malmö).

En France, les livres de Liv Strömquist ont connu un succès retentissant et à ce jour ont été vendus à plus de 350 000 exemplaires.

CONTACTS

Téléphone : 0033624628234 / E-mail : info@editions-rackham.com

ELLES ONT ÉCRIT SUR L'ŒUVRE DE LIV STRÖMQUIST

« ... une des écritures les plus intelligentes et drôles de la bande dessinée actuelle. »

Pénélope Bagieu, *Le Monde*

« J'aime la rigueur de son travail. Elle met des astérisques, cite ses sources, c'est comme une dissertation en bande-dessinée. C'est également ma démarche, vulgariser des sujets complexes et féministes, par le dessin. »

Mirion Malle, *autrice de bande dessinée*

« Ses BD [...] sont percutantes, renversantes, bousculent et remettent en question les normes sociétales établies. »

Nouria Mary, *RTBF*

« Son travail est sans concession: le trait est brut, le propos est documenté, précis et toujours politique... »

Pauline Le Gall, *Les Inrockuptibles*

« ... elle maîtrise parfaitement la narration, saute les époques, joue les anachronismes, réussit à glisser un maximum d'informations sans jamais perdre ni étouffer le lecteur... »

Laurence Houot, *francetvinfo.fr*

« La dessinatrice possède un véritable talent pour lier les références diverses. Ses riches albums allient avec génie références philosophiques et pop culture, grâce à un humour tranchant et ironique... »

Thelma Susbielle, *ActuaBD*