

SOMMAIRE

UN HÉROS DU SIÈCLE

9 ARSÈNE LUPIN, GENTLEMAN- CAMBRIOLEUR

Lupin, la liberté à tout prix,
un héros du roman feuilleton

– Une vie sur un fil : chronologie
des aventures d'Arsène Lupin

– Maurice Leblanc, une vie d'écriture

– **Portfolio** : L'Art Nouveau,
la presse et les affichistes

21 INTRIGUES AU FIL DES SIÈCLES

Quand Lupin rencontre
l'Histoire de France

– De la Belle Epoque aux Années
Folles : Arsène Lupin, un miroir
de son temps

– Arsène Lupin et la Grande Guerre,
entre espionnage et nationalisme



25 QUI EST VRAIMENT ARSÈNE LUPIN ?

Une enquête sur le vrai Lupin

37 L'ART DES CODES ET DES ÉNIGMES

Une passion à travers les siècles

– Les inventions de Lupin

SUR LES TRACES D'ARSÈNE LUPIN

41 LA CARTE LES VOYAGES D'ARSÈNE LUPIN

Sur les chemins
du Royaume-Uni

56 LES PORTFOLIOS LE MONDE D'ARSÈNE LUPIN



62 PARIS 1910, VILLE LUMIÈRE

La capitale comme terrain de jeu

– **Cartographie** : le Paris de Lupin, les
lieux iconiques de ses aventures

78 LA NORMANDIE INTIME

Aventures en Pays de Caux,
les falaises d'Étretat
et le Mont-Saint-Michel

83 LA FRANCE MONDAINE DE LA BELLE ÉPOQUE

Les hauts lieux des palaces
et du tourisme mondain

95 UN AVENTURIER À TRAVERS L'EUROPE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

De Bruxelles à Rome, en passant
par Londres et Barcelone

– Arsène Lupin / Sherlock Holmes :
une rivalité entre la France et
l'Angleterre

111 LUPIN EN AMÉRIQUE

Des croisières transatlantiques
à New York

DOSSIER ANNIVERSAIRE 120 ANS D'AVENTURES ET DE MYSTÈRES

124 ARSÈNE LUPIN, SUPER-STAR

Une œuvre au succès international

132 DES ROMANS MULTI-ADAPTÉS

Pièce de théâtre, films, série...
la folie Arsène Lupin

142 PORTFOLIO

Les plus belles couvertures
et illustrations originales
d'Arsène Lupin





UN HÉROS
DU SIÈCLE



ARSÈNE LUPIN ET SON CRÉATEUR

ÉCRITURE ET LIBERTÉ



ARSÈNE LUPIN ? Pour des générations de lecteurs fascinés, l'incarnation de la liberté sous toutes ses formes : une liberté effrontée, virevoltante, qui défie avec panache les règles et les conventions. Cambrioleur insaisissable, il se joue des lois avec une élégance rare, transformant chaque évasion ou chaque délit en un pied de nez à l'ordre établi. Sa vie, riche et tumultueuse, est une ode à l'indépendance, au fil du début du xx^e siècle : il traverse la Belle Époque, cette quinzaine d'années qui précède la Première Guerre mondiale, puis ce conflit et enfin les Années folles, la décennie qui suivra, entre intrigues mondaines et aventures rocambolesques. Car Maurice Leblanc, son créateur, lui prête ses propres aspirations : celle d'un homme qui, à travers Lupin, conquiert un espace littéraire où l'imagination règne en maître absolu.

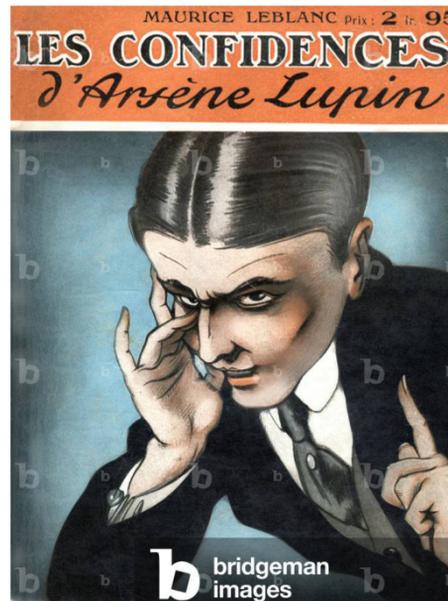
Maurice Leblanc, une vie d'écriture

Si l'héritage et la notoriété actuelle de Maurice Leblanc reposent en immense partie sur les aventures de son insaisissable héros, il serait réducteur de limiter sa création littéraire à cette seule figure. Romancier, nouvelliste, dramaturge et observateur attentif de son époque, Maurice Leblanc a su capturer l'esprit du début du xx^e siècle, entre Belle Époque et modernité naissante... même s'il a souffert toute sa vie de n'avoir pas la pleine reconnaissance des gens de lettres.

Normand dans l'âme, Parisien d'adoption

Né le 11 décembre 1864 à Rouen (entre les mains du docteur Achille Flaubert, frère du grand écrivain Gustave !), Maurice Leblanc grandit dans une famille bourgeoise cultivée, d'un père industriel et d'une mère au goût prononcé pour les arts. Si sa sœur Georgette deviendra par ailleurs une cantatrice renommée, le jeune Maurice, brillant élève, suit un parcours plus classique au lycée Corneille de Rouen, où il se découvre une passion pour la littérature et l'écriture. Son destin, cependant, devait initialement le conduire vers une carrière industrielle pour reprendre l'affaire de son père. Une orientation qu'il refuse, pour gagner sa liberté, en quittant sa Normandie natale pour la capitale à 24 ans.

Arrivé à Paris en 1888, il fréquente les cercles littéraires et tente de se faire un nom dans le monde des lettres en publiant des nouvelles et des romans psychologiques, à une époque où le naturalisme¹ règne en maître. Leblanc écrit ainsi plusieurs romans qui explorent les tourments de l'âme humaine et les mécanismes de la société. Parmi eux, il publie en 1890 son premier recueil de récits, *Des couples*, puis son premier roman *Une femme* (1893) et *Voici des ailes* (1898), qui lui valent les encouragements d'écrivains reconnus comme Jules Renard ou Alphonse Daudet, mais sans rencontrer de vrai succès populaire.



Arrivé à Paris en 1888, il fréquente les cercles littéraires et tente de se faire un nom dans le monde des lettres en publiant des nouvelles et des romans psychologiques, à une époque où le naturalisme règne en maître.

Journaliste, il observe avec acuité les transformations de la société. Ces années de rodage littéraire forgent son style vif, son sens de l'intrigue, la finesse psychologique de ses personnages et son goût pour le mystère, qui deviendront la marque de fabrique de ses œuvres ultérieures.

En 1905, Pierre Lafitte, directeur du mensuel *Je sais tout*, lui commande une nouvelle sur le modèle du Raffles d'Ernest William Hornung et des aventures de Sherlock Holmes : cette aventure, *L'Arrestation d'Arsène Lupin*, s'avère un grand succès public. Et deux ans plus tard, *Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur* est publié en livre. Son immense réussite démarre et ne s'arrêtera plus, enchaînant les plus célèbres de ses romans tels que *L'Aiguille Creuse* en 1909 ou *813* l'année suivante.

Entre-deux-guerres : Arsène Lupin au sommet

La Première Guerre mondiale ralentit la production littéraire de Maurice Leblanc, mais pas son inspiration. Durant cette période troublée, il se replie en Normandie, où il continue de travailler sur les aventures d'Arsène Lupin. Son enracinement local est profond : il s'imprègne des paysages et des atmosphères pour nourrir son imagination. L'abbaye de Jumièges, par exemple, qu'il visite régulièrement, sert de cadre à *La Comtesse de Cagliostro*. En 1917, il publie *Les Dents du tigre*, où Lupin, sous l'identité de Don Luis Perenna, se retrouve confronté à une intrigue plus sombre et policière, en phase avec les inquiétudes de l'époque.

En 1918, il acquiert une villa à Étretat, Le Clos Lupin, qui devient son refuge et le berceau de nombreuses œuvres. Les années 1920 marquent ensuite un tournant : loin de se cantonner aux histoires classiques de cambriolages et d'énigmes, il développe des intrigues plus obscures, voire teintées de fantastique.

C'est aussi à cette époque qu'il renforce son attrait pour le théâtre. S'il avait déjà coécrit avec Francis de Croisset la pièce *Arsène Lupin* en 1908, *Une aventure d'Arsène Lupin* (1911), puis *Le Retour d'Arsène Lupin* (1920) confirment son intérêt pour la dramaturgie. Plus tard, il écrit aussi *Cette femme est à moi* (1930) et *Un quart d'heure avec Arsène Lupin* (1932), ajoutant ainsi cette dimension scénique à sa production littéraire. En 1930, il publie *Victor de la Brigade Mondaine*, un roman policier qui s'éloigne d'Arsène Lupin, preuve de sa volonté d'explorer d'autres horizons littéraires.

Devant l'occupation allemande de la seconde Guerre Mondiale, il quitte le Clos Lupin et se réfugie en 1939 à Perpignan. A la fin des années 1930, sa santé se dégrade et il s'éteint le 6 novembre 1941. Lupin lui survit et traverse les générations, continuant d'influencer la culture populaire dans bien des adaptations ultérieures jusqu'à aujourd'hui (voir dossier p. xx).

¹ Mouvement littéraire né au milieu du XIX^e siècle en Europe, dont le chef de file fut Emile Zola. Son but est de faire de la littérature une science capable d'observer la nature humaine et la société, en les décrivant au plus juste, sur la base d'un minutieux travail de documentation.



LE PARIS DE LUPIN



ARSÈNE LUPIN, À PARIS, EST PAR ESSENCE DE PASSAGE, EN TRANSIT, EN PERPÉTUEL MOUVEMENT ENTRE DEUX AVENTURES. Contrairement à ses adversaires ou à ses proies, inspecteurs ou riches barons, confortablement installés dans des adresses stables, sûres et cossues. Ses multiples points de chute ne lui servent qu'à reprendre son souffle, manigancer ses futurs coups, ou retrouver ses complices, de cachette en cachette. D'où le nombre impressionnant de repaires plus ou moins clandestins en quelques années seulement de résidence d'Arsène Lupin à Paris.



6

4

8

3

9

2

1

6

7

11

14

13

15

16

12

Entre réalité et fiction, il est possible pour nombre d'entre de ces lieux de les voir aujourd'hui encore, tant les repérages de Maurice Leblanc sont précis. Parcours fléché dans cette liste non exhaustive des adresses clairement identifiables et existant réellement, telles qu'elles apparaissent dans les aventures d'Arsène Lupin... car bien d'autres adresses y figurant, telle la rue d'Urphee où se situe l'action de *La Demeure Mystérieuse*, se révèlent être de la plus pure fantaisie et invention de l'auteur...

1 2, place du Palais Bourbon, Paris 7^e

Hôtel particulier, confortable et spacieuse construction du XVIII^e siècle où habite Arsène Lupin sous le nom de Don Luis Perenna dans *Les Dents du Tigre*.

2 34, rue du Mont-Thabor, Paris 1^{er}

Parmi les adresses les plus haut de gamme fréquentées par Lupin : non loin des Tuileries et de la place Vendôme, un observatoire idéal des joailliers des alentours. Louis Valméras, de sa fausse identité, y vit dans un immeuble tranquille, cour pavée et simple vélo pour une discrétion, entrées et sorties, tout assurée.

3 36 rue Marbeuf, Paris 8^e

Étienne de Vaudreix y a quelque temps élu domicile, pseudonyme de Lupin dans l'Aiguille Creuse.

4 8 rue Crevaux, Paris 16^e

Adresse culte : Maurice Leblanc y a lui-même habité, et y place son héros au 4^e étage (comme s'il était son voisin du dessous !), dans un ensemble de six appartements comptant cinquante-cinq pièces. Nous connaissons

même son numéro de téléphone : le 648 73. Aujourd'hui, l'ambassade du Honduras y a élu domicile. Extrait : « Dès huit heures, douze voitures de déménagement encombrant la rue Crevaux, entre l'avenue du Bois de Boulogne et l'avenue Bugeaud. M. Félix Davey quittait l'appartement qu'il occupait au quatrième étage du n°8 [...] Félix Davey fit un premier tour [...] et inscrivit, ainsi que l'on fait sur une plaque commémorative : Ici habita, durant cinq années, au début du XX^e siècle Arsène Lupin, gentilhomme-cambrioleur. » - Arsène Lupin contre Sherlock Holmes.

5 34 bis rue de l'université, Paris 7^e

Arsène Lupin alias le duc de Charmerace réside dans une belle construction bourgeoise en pierre de taille visible encore aujourd'hui, dans Les dents du Tigre.

6 95 rue Charles-Laffitte, Neuilly-sur-Seine

entrepôt de marchandises volées, Le bouchon de Cristal.

7 41 rue de la Santé, Paris 1^{er}

Adresse incontournable,

puisque Arsène Lupin a évidemment effectué quelques séjours à la Prison de la Santé, au moins autant que d'évasions des mêmes lieux... Il y rencontrera notamment l'empereur d'Allemagne Guillaume II, venu spécialement le visiter dans sa cellule, la cellule 14. Il sera incarcéré en cellule 24 dans l'Aiguille Creuse.

8 37 rue de Berri, Paris 8^e

un corps retrouvé, une carte de visite froissée, le décor est planté pour l'une des premières aventures d'Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur.

9 3, rue du Colisée, Paris 8^e

Adresse de Mme Réal, courtière en diamants, Arsène Lupin contre Herlock Sholmès.

10 L'Elysée-Palace

Hôtel faisant le coin de la place Malesherbes et de la rue Montchanin, où résident Herlock Sholmès et Wilson, Arsène Lupin contre Herlock Sholmès

11 18, rue Murillo, Paris 8

Chez le baron et la baronne d'Imbleville, Arsène Lupin contre Herlock Sholmès

12 29, villa Dupont, Paris 16

Dans un hôtel à cette adresse, dans une cachette sous les toits dans la Double Vie d'Arsène Lupin, le gentleman cambrioleur découvre la "face livide et convulsée de douleur" du prisonnier attaché là, entre la vie et la mort. La sœur de Maurice Leblanc, cantatrice et actrice, et son mari le prix Nobel de littérature Maurice Maeterlinck, y habitaient, ce qui a vraisemblablement inspiré ce clin d'œil à l'auteur.

13 Quai Voltaire, Paris 7^e

Il y réside sous le nom de Massibian dans l'Aiguille creuse puis au 63 sous le nom de M. Raoul dans *La Femme aux deux sourires*. "Le 63 du quai Voltaire est un hôtel particulier qui dresse le long de la Seine sa vieille façade grise à très hautes fenêtres. Le rez-de-chaussée presque tout entier et les trois quarts de l'entresol sont occupés par les magasins d'un antiquaire et par ceux d'un libraire. Au premier étage et au second, c'est le vaste et luxueux appartement du marquis d'Erlemont, dont la famille possède l'immeuble depuis plus d'un siècle." Une deuxième adresse, fort bien décrite, qui n'existe pourtant pas dans la réalité !

14 Opéra Garnier, Paris 9^e

Sur la place de l'Opéra se joue l'intrigue de *La demeure mystérieuse* (1929) : la chanteuse d'opéra Régine Aubry est enlevée et ses

bijoux dérobés. Arsène Lupin, caché sous l'identité du baron d'Enneris, décide alors d'enquêter. Un lieu hautement symbolique du Paris mondain de la Belle Epoque, également présent dans *L'Aiguille creuse*.

15 51, rue de Varennes, Paris 7^e

Le dernier amour d'Arsène Lupin (1936), publiée en 2012 seulement. Aujourd'hui, cette adresse accueille l'ambassade d'Italie.

16 25, rue Clapeyron, Paris 8^e

Lupin y donne rendez-vous chez un avocat, Me Detinan, dans *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*.

17 134, av. Henri-Martin, Paris 16^e

Hôtel du général baron d'Hautrec, trouvé mort par son domestique Charles, dans *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*.

18 Musée Carnavalet, 23, rue Madame de Sévigné, Paris 3^e

Un lieu présent dans l'Aiguille Creuse.

19 Grands boulevards

Le début de l'intrigue de *la Demoiselle aux yeux verts* s'y situe, où Raoul de Limézy (un des pseudonymes d'Arsène Lupin) observe un homme qui suit une femme et passe très précisément devant le Gymnase avant de poursuivre ses déambulations dans des lieux clairement indiqués :

"Le long des trottoirs encombrés, elle marchait en flânant, toujours attentive aux vitrines, et indifférente aux hommages recueillis. Elle gagna ainsi la place de la Madeleine, et par la rue Royale atteignit le faubourg Saint-Honoré jusqu'au grand hôtel Concordia."

20 Boulevard Haussmann, Paris 8^e

après avoir traversé la place de l'Opéra et emprunté la rue Auber, l'héroïne "blonde aux yeux bleus" de *La Demoiselle aux yeux verts* entre dans une pâtisserie sur le Boulevard Haussmann.

21 40, rue Chalgrin, Paris 8^e

Dans *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*, Herlock Sholmès a réussi à suivre Lupin et sait qu'il se trouve à cette adresse, en compagnie d'une jeune femme qu'il soupçonne d'être la Dame blonde. Il prévient l'inspecteur Ganimard et s'y rendent tous deux sur place... en vain !

22 11, rue du Helder

Un restaurant dans lequel Arsène Lupin échappe d'extrême justesse à l'inspecteur Ganimard et Herlock Sholmès qui venaient l'y arrêter... dans *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*.

23 Place saint-Ferdinand, angle de l'avenue des Ternes, Paris 17^e

Lieu du suicide de Bresson,

*Plusieurs familles attardées dans leurs villas
d'Étretat étaient descendues au bord de la mer.
On eût dit, entre les falaises et les nuages de l'horizon,
un lac de montagne assoupi au creux des roches qui
l'emprisonnent, s'il n'y avait eu dans l'air ce quelque
chose de léger, et dans le ciel ces couleurs pâles,
tendres et indéfinies, qui donnent à certains jours
de ce pays un charme si particulier.*

Arsène Lupin
Les Huit coups de l'horloge



GEO
ÉDITION COLLECTOR



120 ans après sa première aventure,
Les Voyages d'Arsène Lupin vous invite à découvrir
tous les lieux parcourus par le plus grand des voleurs.
Entre ruses et plans audacieux ce gentleman-
cambrioleur insaisissable, aux mille et un visages,
brouille les pistes et vous entraîne dans un voyage riche
en histoire et en culture, au cœur de l'Europe
des années folles.

Prix 29,95€

ISBN : 978-2-8104-4194-5



9 782810 441945



LES VOYAGES D'ARSENÈNE LUPIN

GEO