

# BÉGAIEMENT & BREDOUILLEMENT

50 FICHES  
POUR

## Aider son enfant à parler et communiquer

2<sup>e</sup> édition



Véronique Aumont Boucand  
Élisabeth Vincent

**DBS**

 Des compléments  
numériques



**50 FICHES**  
POUR

**Aider son enfant à  
parler et communiquer**



**50 FICHES**  
POUR

# Aider son enfant à parler et communiquer

Véronique Aumont Boucand  
Elisabeth Vincent

De Boeck Supérieur  
5, allée de la Deuxième Division blindée  
75015 Paris

Retrouvez nos publications sur  
[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)

© De Boeck Supérieur SA, 2023  
Rue du Bosquet, 7 - B1348  
Louvain-la-Neuve

Conception graphique de la couverture : Primo & Primo  
Illustration de la couverture : Mélanie Masson

Tous droits réservés pour tous pays.  
Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur,  
de reproduire partiellement ou totalement le présent ouvrage,  
de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer  
au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :  
Bibliothèque royale de Belgique : 2023/13647/088  
Bibliothèque nationale de France : août 2023  
ISBN : 978-2-8073-5763-1

## LES AUTRICES

**Véronique Aumont Boucand** est orthophoniste, spécialisée dans la prise en charge des troubles de la fluence verbale. Elle a dirigé un diplôme universitaire à Paris 6 sur ces problématiques pendant six ans. Elle a publié de nombreux articles et écrit plusieurs livres à destination des professionnels orthophonistes. Elle est formatrice et membre du consortium Lidcombe et Camperdown. Elle est vice-présidente de l'Association Parole Bégaiement.

**Élisabeth Vincent** est orthophoniste, spécialisée dans la prise en charge des troubles de la fluence verbale. Elle est également formée à la pratique de la thérapie systémique stratégique (école de Palo Alto) et à la régulation émotionnelle. Elle a écrit plusieurs livres sur le bégaiement et sur d'autres thèmes (les émotions, la mémoire, la dyslexie). Elle est également vice-présidente de l'Association Parole Bégaiement.

# SOMMAIRE

Les autrices	5
--------------	---

## Partie 1

### Je m'informe sur le bégaiement et le bredouillement

<b>1</b>	Qu'est-ce que le bégaiement ?	12
<b>2</b>	Comment fonctionne la parole ?	16
<b>3</b>	Comment savoir si mon enfant bégaié ?	19
<b>4</b>	L'évolution du bégaiement	22
<b>5</b>	Des idées reçues	25
<b>6</b>	Mon enfant bégaié-t-il parce qu'il ne sait pas respirer ?	30
<b>7</b>	Mon enfant bégaié-t-il parce que sa pensée va trop vite ?	32
<b>8</b>	Quelles sont les causes du bégaiement ?	34
<b>9</b>	Le bredouillement et le bégaiement, quelles différences ? Et l'échodysphémie ?	38
<b>10</b>	Les points importants à surveiller	43
<b>11</b>	Quand consulter et quand s'inquiéter ?	46
<b>12</b>	Le contact visuel et l'importance du regard	49

<b>13</b>	Écoute et autoécoute	52
<b>14</b>	Les enfants qui bégaiement ou bredouillent : cas particuliers	54
<b>15</b>	Le plurilinguisme a-t-il une incidence sur le bégaiement ?	58
<b>16</b>	Le rôle des parents	63
<b>17</b>	Le rôle de la fratrie	66
<b>18</b>	Bégaiement et troubles de l'expression orale	69
<b>19</b>	Collaborer avec l'école, le rôle de l'enseignant	71
<b>20</b>	Question de tempéraments	75
<b>21</b>	Les émotions que le bégaiement déclenche chez les parents	79
<b>22</b>	Les émotions ressenties par l'enfant	83
<b>23</b>	L'excitation	87
<b>24</b>	Le bégaiement de l'enfant de 6 à 10 ans	90
<b>25</b>	Le bégaiement à l'adolescence	93
<b>26</b>	Le bilan orthophonique	97
<b>27</b>	Les traitements et les modes d'intervention	100
<b>28</b>	Les principales approches	105

## **Partie 2**

### **J'aide mon enfant à mieux communiquer**

#### **Favoriser un cadre adapté**

<b>29</b>	Expliquer le bégaiement à son enfant	114
<b>30</b>	Comment réagir lorsque l'enfant bégaille ?	117
<b>31</b>	Cadrer l'échange	121
<b>32</b>	Réagir au bredouillement à la maison	125
<b>33</b>	Résister à la pression	129
<b>34</b>	Favoriser l'autonomie de l'enfant	132
<b>35</b>	Apprendre à réagir aux moqueries	135
<b>36</b>	Adapter l'aide aux enfants de 6 à 10 ans	138

#### **L'aider dans sa parole**

<b>37</b>	Améliorer le contact visuel	141
<b>38</b>	Aider l'enfant par un « parler plus ralenti, plus simple et sans effort »	143
<b>39</b>	Quand plusieurs langues sont parlées dans la famille	146

#### **Des exercices à la maison**

<b>40</b>	Prendre un « temps spécial » à deux	149
<b>41</b>	Mesurer le bégaiement	152

<b>42</b>	Faire des commentaires positifs sur la parole fluente	155
<b>43</b>	L'aider à s'exprimer en jouant	157
<b>44</b>	S'occuper d'un problème de langage parallèlement au bégaiement	162

### Réagir de façon adaptée aux facteurs émotionnels qui augmentent le bégaiement

<b>45</b>	Que faire si votre enfant est fatigué ?	164
<b>46</b>	Que faire si votre enfant est perfectionniste ?	167
<b>47</b>	Que faire si votre enfant est timide ?	170
<b>48</b>	Que faire si votre enfant pique des colères ?	172
<b>49</b>	Que faire si votre enfant est angoissé ?	178
<b>50</b>	Que faire si votre enfant est excité ?	183
	Sites des associations	188





**PARTIE**

**JE M'INFORME SUR  
LE BÉGAIEMENT ET  
LE BREDOUILLEMENT**

## QU'EST-CE QUE LE BÉGAIEMENT ?

### Le bégaiement est une perturbation du rythme de la parole

La parole est émise selon un rythme et un débit (nombre de syllabes prononcées par seconde) qui déterminent la « fluence verbale ». Le bégaiement est un trouble de la fluence verbale qui se caractérise par des accidents ou disfluences pathologiques qui viennent rompre le déroulement de la parole et peuvent la rendre difficile à suivre.

### Les différentes manifestations du bégaiement

#### *Des disfluences*

Le plus souvent, le bégaiement se manifeste par des blocages sur des sons : « ccc... comment », des répétitions fréquentes avec des syllabes qui se multiplient : « mamamama... man », des allongements démesurés ou tendus de sons : « l... » ou « le... ».

#### *Des mouvements*

L'enfant réagit en faisant des efforts qui amplifient le trouble et peuvent donner lieu à d'autres manifestations, parfois spectaculaires : il fait des grimaces ou se cache la bouche, il tape du pied, il se frappe quand il bloque dans sa parole.

#### *Des mots d'appui*

Très vite, l'enfant peut recourir de façon involontaire à des sons ou des mots d'appui comme « euh », « bah », « en fait », « donc », qui vont l'aider dans un premier temps à dépasser ses blocages. Le risque est que ces énoncés se multiplient et finissent par parasiter la parole.

## Le bégaiement est un trouble fluctuant

Fréquemment, les parents disent : « Mon enfant bute sur les mots, mais ce n'est pas du bégaiement car ce n'est pas tout le temps. » Or, le propre du bégaiement est d'être fluctuant. Il peut être plus ou moins présent selon les jours, les situations, les personnes avec lesquelles interagit l'enfant, sans que l'on repère de facteurs précis. Cela rend le trouble d'autant plus perturbant pour l'entourage, qui ne comprend pas ce qui se passe et ne sait comment réagir. Et en tant que parent, vous allez peut-être penser que vous avez fait quelque chose qu'il ne fallait pas. C'est faux, car cet aspect fluctuant est la nature même du trouble.

## Le bégaiement, un trouble dans la communication

Le bégaiement apparaît dans la communication. Généralement, l'enfant ne bégaie pas s'il parle en jouant seul ou avec un animal, c'est lorsqu'il s'adresse à d'autres personnes que le trouble se manifeste. Se retrouvant en difficulté, il détourne le regard pour se concentrer sur sa propre parole. Il parle sans tenir compte de ses interlocuteurs, se privant par là même d'un appui indispensable, la parole se réalisant dans la « coconstruction » (voir fiche 2) entre les partenaires de l'échange. Il peut être difficile d'arrêter un enfant qui bégaie.

## Ce que le bégaiement n'est pas

Lors d'un bégaiement, c'est l'écoulement de la parole qui fait défaut. Ce n'est pas un problème de langage, qui, lui, touche l'élaboration des phrases et de la syntaxe, ni un problème de parole, qui amène l'enfant à déformer les mots, ni un problème d'articulation, où l'enfant n'a pas trouvé la bonne position de langue pour dire tel ou tel son.

## Que se passe-t-il lors d'un blocage ?

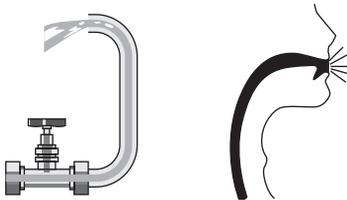
Parler mobilise un certain nombre d'organes qui peuvent être touchés lors d'un blocage (voir fiche 2). Des muscles se contractent, obstruant la sortie de l'air et la production du son.

Pendant un blocage, l'enfant a une contraction au niveau du plexus. Puis les cordes vocales se ferment plus ou moins fortement, la langue s'immobilise dans une position déterminée, l'air ne passe plus, le corps entier se tend. L'enfant, qui ne comprend pas ce qui lui arrive, réagit en poussant sur ses cordes vocales. Mais plus il pousse, plus les cordes vocales se tendent. Au prix d'efforts démesurés, les cordes vocales finissent par s'ouvrir et l'air sort. Pendant ce temps-là, qui peut durer parfois quelques secondes, l'enfant est en panique – panique qui augmente au fur et à mesure du blocage.

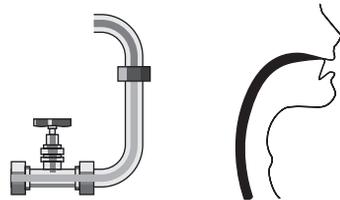
Le blocage peut également se produire à d'autres endroits clés dans la production de la parole : les lèvres (occlusion labiale) et la langue (occlusion linguale).

On pourrait se représenter une porte fermée que nous pensons bloquée. Nous essayons de pousser de toutes nos forces en paniquant, au lieu de simplement tourner la poignée.

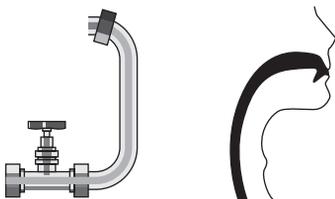
**A** La parole est fluide  
l'air sort sans problèmes



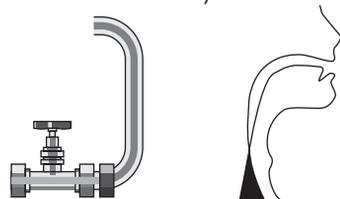
**C** Occlusion linguale  
= fermeture



**B** Occlusion labiale  
= embouchure fermée



**D** Occlusion laryngée  
= blocage à la base de la langue  
et au niveau du larynx



## À RETENIR

- Le bégaiement est un trouble de la fluence verbale qui se caractérise par des accidents de parole – ou disfluences – variés.
- L'enfant réagit en faisant des efforts et en se détournant de l'interlocuteur pour se battre avec sa parole. Mais plus il se bat, moins les mots sortent !
- Le trouble surprend par son aspect fluctuant.
- Les blocages se produisent au niveau des endroits clefs pour la production de la parole : les lèvres, la langue et les cordes vocales.

## COMMENT FONCTIONNE LA PAROLE ?

### Être entendu

Pour accéder à la parole, l'enfant a besoin d'être investi affectivement et linguistiquement par son entourage proche. Il a besoin qu'on s'adresse à lui et qu'on s'intéresse à ses productions sonores et gestuelles. Le fait que ses babils soient entendus et repris l'introduit dans un processus interactif à la base de la parole. Il développe ainsi ses compétences à parler sans qu'on les lui apprenne, grâce à ses aptitudes innées et à son appétence à entrer en relation et à communiquer.

Ce processus de coconstruction permet à l'enfant de produire progressivement des mots et des groupes de mots, des phrases puis des énoncés de plus en plus complexes comme des récits.

Parallèlement, dès son plus jeune âge, l'enfant pratique un babillage solitaire où il expérimente les sons et exerce sa motricité. Il parle fréquemment seul lorsqu'il joue. Il peut être frappant de voir un enfant s'exprimer de façon très fluide dans cette situation et se mettre à buter sur les mots à partir du moment où il s'adresse à quelqu'un. Par la suite, on ne bégaye pas (ou très rarement) lorsqu'on parle seul.

### De la mélodie, du rythme et des mots

Le bébé perçoit d'abord l'aspect mélodique et dynamique de la parole : l'intonation, le rythme, les pauses... Généralement, l'entourage adapte spontanément sa manière de parler en exagérant l'intonation et les mimiques expressives, en ralentissant le rythme de la parole, en amplifiant les pauses.

Les mots prennent forme et sens, et le petit enfant a plaisir à les utiliser pour communiquer, demander, commenter, attirer l'attention sur lui ou sur un objet. Il expérimente les nouveaux mots, en invente parfois.

D'une manière générale, lorsque l'enfant fait des erreurs, le corriger ou le faire répéter n'a pas d'intérêt. Il est conseillé de redire derrière lui la bonne forme (on ne reproduit pas ses erreurs même si elles sont drôles). Lorsque l'enfant bégaye, ces reformulations sont particulièrement indiquées et efficaces (voir fiche 30).

## Le fonctionnement de la parole : un processus complexe qui a besoin de temps

Pour parler, nous avons besoin d'activer notre « machine à parler ». Cela consiste à utiliser notre cerveau qui va donner des ordres au niveau des systèmes moteur et cognitif, nos poumons qui vont utiliser de façon automatique la quantité d'air dont nous avons besoin et se remplir à nouveau, nos deux cordes vocales qui vont vibrer et sonoriser les sons, la langue qui se place différemment pour chaque son émis, le nez – certains sons nécessitant une ouverture ou une fermeture du voile du palais – et enfin les lèvres qui servent aussi de point d'articulation entre autres pour les consonnes labiales. Bref, la synchronisation de ces divers éléments est complexe et nécessite du temps. Un enfant petit ne peut pas parler aussi vite qu'un adulte et encore moins un enfant qui bégaye car c'est cette synchronisation qui est difficile.

## Toute parole a des accidents

Il existe dans toute prise de parole des incidents de parcours, qui passent le plus souvent inaperçus tellement le phénomène est ordinaire – et nécessaire. Contrairement à l'écriture qui peut être reprise, la parole est soumise au déroulement du temps, et face à cette contrainte temporelle, les accidents de la parole amènent de la souplesse. Les disfluences normales telles que des interjections (« hum »), des pauses remplies (« euh... »), des répétitions de sons (« je, je, je voulais vous dire ») permettent d'ajuster la parole au fur et à mesure que l'on parle. Selon la complexité des situations, elles seront plus ou moins fréquentes.

# 50 FICHES POUR

## Aider son enfant à parler et communiquer



Aujourd'hui, 8 % des enfants sont concernés par le bégaiement ou le bredouillement.

**Ne laissez pas le bégaiement gâcher la vie de votre enfant... Apprenez à l'aider !**

Votre enfant ne parvient pas à communiquer ? Sa parole se bloque, ses mots se répètent ou sortent trop vite pour être compris ? Sa parole troublée l'empêche d'interagir comme il le souhaite avec son entourage et rend la communication difficile ?

Simple et concises, ces 50 fiches vous donneront les clés pour soutenir efficacement votre enfant dans son apprentissage de la communication. Cette deuxième édition revue et augmentée vous propose :

- **des conseils pratiques** pour savoir comment réagir au bégaiement ou au bredouillement de son enfant ;
- **des activités et des jeux** pour l'aider à s'exprimer plus facilement ;
- **des compléments numériques** : des documents, mais aussi de nombreuses vidéos qui expliquent et montrent comment aider son enfant.

**Les autrices sont orthophonistes spécialisées dans la prise en charge des enfants qui bégaiement ou bredouillent. Elles sont vice-présidentes de l'Association Parole Bégaiement dont l'objectif est de mieux faire connaître ces troubles et de promouvoir des thérapies adaptées aux différents âges.**

14,90€

ISBN : 978-2-8073-5763-1



9 782807 357631

**DBS**

[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)