

# table des matières

Remerciements	9
Démarche collaborative et dialogue intermédial : le livre comme support	11
Démarche collaborative et Livre surréaliste	12
Le Livre surréaliste au féminin, un genre à part (entière)	16
Normes et écarts : à propos de quelques traits communs	21
La « part du féminin » dans le Surréalisme	25
Une communauté malgré tout	32

## partie i

### Collaboration au féminin

Une œuvre en partage : <i>Aveux non avenues</i> de Claude Cahun et Moore	43
Le couple créateur : éthique et esthétique du partage	48
Le fragment comme principe de (dé)composition	55
Une œuvre « monstre à deux têtes »	63
Collage de textes, montage d'images	70
Pour une lecture intermédiaire de l'objet <i>livre</i> avant- gardiste	78
Lise Deharme et ses collaboratrices artistes : <i>Le Cœur de Pic</i> et <i>Le Poids d'un oiseau</i>	83
Muse un jour, poète et romancière toujours	85
Un « livre d'images [qui] a l'âge que vous voulez avoir » : <i>Le Cœur de Pic</i>	88
<i>Facture photolittéraire</i>	89
<i>Jeux et aventures magiques de Pic</i>	92
<i>Mots poétiques, objets trouvés dans des scènes arrangées</i>	97

Des histoires de passantes et de fantômes : *Le Poids d'un oiseau* 109

*Détournements* 115

*Temporalité et merveilleux* 116

*Traversée et spectralité* 120

*Mise en valeur du féminin et confusion des règnes* 125

*Complexité illustrative: sur les apports de l'image au texte* 131

## partie ii

### Collaboration mixte

À la ville comme à l'œuvre : *La Maison de la Peur* et *La Dame ovale* de Leonora Carrington et Max Ernst 137

L'humour noir au service de la *révolution* des valeurs bourgeoises 140

L'inquiétante *Maison de la Peur* 143

*L'univers du rêve dans les collages* 146

*Du discontinu et de l'irrationnel* 151

Décloisonnement des frontières du réel et du merveilleux dans *La Dame ovale* 155

*Jeux d'enfants et adversité du monde adulte* 162

*Face à l'absurde* 168

*Oiseaux en péril*, ou le sacre du couple créateur  
Dorothea Tanning et Max Ernst 173

Une suite de quadriptyques 176

Des collaborateurs à titre égal 181

Entre Ciel et Terre 188

Rôles inversés dans le dialogue par l'album 196

## partie iii

### Dualité créatrice

Les noces magiques de l'anagramme et du dessin :  
*Hexentexte* et *Oracles et spectacles* d'Unica Zürn 207

Le pouvoir incantatoire de *Hexentexte* 210

*L'ensemble d'anagrammes-dessins* 211

« *Anagramme sind Worte und Sätze...* » 220

La consignation d'eaux-fortes et d'anagrammes dans *Oracles et spectacles* 221

*L'image comme moteur d'écriture poétique?* 222

*Travail de montage et de démontage* 230

Démarche collaborative ou dédoublement de l'auteure en artiste visuelle 233

***Dons des féminines* de Valentine Penrose, une histoire d'« amour fou »** 237

Un album de poèmes-collages 240

Rencontres et échanges 247

Traversées 253

Rapports de collusion et de collision 262

Texte – image – langues 264

Sous l'enseigne des « singulières » 268

Le règne des féminines... 272

**L'artiste et son double : *Le Livre de Leonor Fini*** 275

Composition de l'*opus magnum* 276

Mise en œuvre 281

Parcours de lecture-spectature 285

Voilement et dévoilement 295

D'une tradition (livresque) l'autre 305

**Le Livre surréaliste au féminin : entité tératologique ou tête de Janus ?** 307

**Bibliographie** 323

Œuvres 323

Catalogues d'exposition 326

Ouvrages et articles critiques 327

Vidéographie 340

Sites Internet 341

**Table des illustrations** 343