

Table des matières

<i>Note</i>	7
<i>Ouverture</i>	9

Première partie

PREMIÈRE ÉPOQUE : EN FAMILLE (1932-1950)

Chapitre I	
Avant l’histoire	23
Petite géographie régionale	23
Alessandria	23
Le Piémont	28
La France	30
Les langues	31
Petite sociologie familiale	32
Grands-parents	32
Parents	35
Chapitre II	
Enfance. (1932-1943)	37
Famille	39
Naissance	39
Heureux événement	40
Jeux et jouets	42
Équilibres	43
Économie	43
Mentalité	44

Portrait d'Umberto Eco en jeune homme

Livres et lectures	45
Premières lectures	46
<i>Pinocchio</i>	47
Aventures et exotisme	48
Orientations françaises	50
Écrire et dessiner	55
École	59
En classe	59
Manuels scolaires	59
Discriminations sociales	61
Organisations fascistes	62
Concours	65
Espaces métaphysiques	69
<i>Soft power</i>	71
Bandes dessinées	71
Schizophrénie	77
Bombardements alliés	79
 Chapitre III	
Nizza Monferrato. (1943-1945)	83
Réfugiés	83
<i>L'Oratorio</i>	85
Activités privées	88
<i>Le Pendule de Foucault</i> autobiographique	90
Péripéties	90
Épiphanie	92
<i>La Mystérieuse Flamme...</i> autobiographique	95
<i>La Mystérieuse Flamme...</i> fantasmatique	97
Éducation philosophico-politique	97
Le Grand Jeu	101
Devant la mort	104
Libération	106
Commémorations	107

Chapitre IV	
Adolescence. (1945-1950)	109
Lycée	111
Études	111
En classe	113
Activisme culturel	114
Football	117
Musique	118
<i>Il Gelindo</i>	119
Amour et lyrisme	121
Religion et politique	128

Deuxième partie
DEUXIÈME ÉPOQUE :
ÉTUDIANT PUIS FONCTIONNAIRE
(1950-1959)

Chapitre V	
Turin, étudiants et professeurs	135
Le Collegio Universitario	136
Bourse	136
Internat	137
Mœurs	142
L'université	144
Chapitre VI	
Ville et romance	157
En ville	158
Conférences	158
Musique	158
Théâtre	160
Cinéma	161
Romance	162
Paris	164
Perspective Nerval	165

Chapitre VII

Un engagement et des lectures	173
La Giac	173
Propédeutiques journalistiques	175
Crise de la Giac	177
La Gioventù Cattolica	177
L'affaire Mario Rossi	178
Lectures philosophiques	180
Perspective Marx	184
Lectures littéraires	190

Chapitre VIII

Une thèse et des lauriers	193
<i>La tesi di laurea</i>	193
Préparation	194
Soutenance	197
Texte	198
Éditions	200
Perspective Maritain	205
Perspective Gilson	208
L'arroseur arrosé	211
Perspective Thomas d'Aquin	213
La perte de la foi	219
Perspective où refléorissent les lauriers	221

Chapitre IX

Milan, Rai et postdoctorat, soldat et amoureux	227
La Rai (1954-1959)	228
Télévision	228
Concours	229
Piazza VI Febbraio	230
Formation	232
Fonctions	233
Perspective Luciano Berio	235
Perspective John Cage	240
Socialité	245

Table des matières

Milan	245
Via Canonica	246
Vacances et voyages	247
Postdoctorat	249
« <i>Assistente volontario</i> »	249
Articles	250
Congrès	256
Le « <i>Sviluppo dell'estetica medievale</i> » et <i>Arte e bellezza nell'estetica medievale</i>	257
Le « <i>Sviluppo dell'estetica medievale</i> » et <i>Le Nom de la rose</i>	260
Pochade joyeuse	264
<i>Libera docenza</i>	267
Service militaire	268
Nouvelle Romance	270
Démission de la Rai (1959)	275

Troisième partie

TROISIÈME ÉPOQUE : PREMIER ACCOMPLISSEMENT (1959-1962)

Chapitre X	
Édition, travail, amour et mariage	281
La maison Bompiani	281
Valentino Bompiani	281
Recrutement	283
Travail et amitiés	284
Perspective De Benedetti	288
Épisode joyeux	293
Perspective Antonioni	294
Travail éditorial	297
Un projet-maison	297
Des collections	303
<i>L'Almanacco letterario Bompiani</i>	308
La foire du livre	312
Grand amour et mariage	313

Chapitre XI

Socialité et intellectualité	315
Pacifisme	316
Manifestations	316
Chansons	317
Fictions	320
Perspective Pannella	323
Socialité joyeuse	326
Histoires drôles	327
Jeux de mots	332
Spectacles	338
Musique classique	338
Cabarets	339
Théâtre	341
Cinéma	343
Dans Milan l'intellectuelle	344
Contacts	344
L' <i>Almanacco letterario Bompiani</i> 1962	344
Exposition	347

Chapitre XII

Du côté de la théorie (1). <i>Opera aperta</i>, L'Œuvre ouverte	351
<i>Opera aperta</i> (1962)	352
L'idée d'un livre	352
Le livre	353
Réception italienne	356
<i>Opera aperta</i> , L'Œuvre ouverte, traduction française (1965)	364
<i>Opera aperta</i> , retour en Italie (1967)	370
Remaniement	370
Lévi-Strauss	374
<i>Opera aperta</i> , troisième édition (1976)	375

Chapitre XIII

Du côté de la théorie (2). Les revues et le Gruppo 63	379
<i>Il Menabò</i> n° 5 (1962)	380

Table des matières

Vittorini	380
« <i>Del modo di formare</i> »	382
Calvino	383
Réactions	386
<i>Rinascita</i> n° 39 et n° 40 (1963)	386
Perspective <i>Gruppo 63</i>	389
Rassemblements	390
La part d'Umberto	391
<i>Quindici</i>	393
Anthologie charnière	397
Célébrations	399

Chapitre XIV

Du côté de la satire. <i>Diario minimo, Pastiches et postiches</i>	407
Un livre	408
Édition	408
Fatrasie	410
Umberto iconoclaste	412
« <i>Fenomenologia di Mike Bongiorno</i> »	412
« <i>Elogio di Franti</i> »	416
Perspective Franti	420
Umberto bouffon	423
« Nonita »	424
« Esquisse d'un nouveau chat »	427
« <i>My exagmination round bis factification [...]</i> »	430
Réception	434
Mystifications ludiques	437
L'abbé Vallet	437
Milo Temesvar	440

Chapitre XV

Perspective Joyce	447
Passeur enthousiaste	448
L'Essai	450
Le texte	450
Autonomie en Italie : <i>Le poetiche di Joyce</i>	454

Portrait d'Umberto Eco en jeune homme

Autonomie aux États-Unis : <i>The Aesthetics of Chaosmos</i>	455
Joyce et le moment sémiotique	456
Joyce réservoir d'exemples	459
La question de l'interprétation	459
La question de la traduction	460
L'art monastique, Joyce et Umberto	462
L'Essai	462
<i>A portrait of the artist as a bachelor</i>	465
Le livre de Lindisfarne	466
Joyce dans <i>Le Nom de la rose</i>	468
Présence de l'Essai	468
Guillaume et la modernité	470
La lanterne de Salvatore	471
La bibliothèque et les géants	473
Réécritures en liberté	475
Fantaisies	475
Poésie burlesque	476
Autoplagiats	484
 <i>Conclusion. Arrêt sur image</i>	 487
<i>Bibliographie</i>	495