

TABLE DES MATIÈRES

Résonances

Pour Sophie Lefay

Florence Magnot et Catriona Seth..... 7

Première partie

CE QUE DISENT LES JARDINS

Le jardin pittoresque entre ouverture et exclusion : les paradoxes de l'intimité

Sophie Le Ménahèze..... 17

Les jardins homériques, modèles littéraires du jardin romantique ?

Emilia Ndiaye..... 31

Du jardin au paysage boucolico-arcadien :

Sur la trace des Faunes et des abeilles dans l'œuvre de Virgile

Pierre-Alain Caltot..... 49

Se promener à Versailles avec Louis XIV, et le reste est littérature

Philippe Hourcade..... 65

Les labyrinthes de verdure de la fin du xvii^e siècle

à la Révolution française : cartographie d'un espace imaginaire

Aurélia Gaillard..... 77

« Régals au jardin » dans la comédie du xviii^e siècle

Gabriele Vickermann-Ribémont..... 91

L'hortus conclusus. Variations barrésiennes sur un jardin allégorique

Jessica Desclaux..... 107

Les trois jardins de Louis Massignon	
Dominique Millet-Gérard.....	121
Le jardin qui cache la forêt.	
L'idéal de la forêt de Joseph Delteil à Marie-Hélène Lafon	
Aude Bonord.....	129
Le jardin du Maître des filets Suzhou, Chine	
Christian Belin.....	141

Deuxième partie

**CE QUE DISENT LES CHEMINS
PROMENADES ET SOCIÉTÉ**

Du jardin au couvent : de quelques aventures littéraires de perroquets	
Gresset, Rousseau, Nerval, d'une promenade l'autre	
Patricia Victorin.....	149
Promenade chinoise avec Bernardin de Saint-Pierre	
dans les <i>Harmonies de la nature</i>	
Hélène Cussac.....	169
Une « promenade autour du monde » dans un jardin de Moravie :	
sur quelques pages de <i>Consuelo</i> de George Sand	
Anne Coudreuse.....	185
La promenade comme satire sociale	
<i>Les boulevards de province</i> de Béranger	
Gaël Rideau.....	195
Les promenades orléanaises du xvi ^e au début du xix ^e siècle :	
une culture urbaine triomphante	
Christophe Speroni.....	211

Troisième partie

CE QUE DISENT LES PIERRES

« Paris aux murs parlants »	
Usages littéraires de l'affiche à la fin du xviii ^e siècle	
Élise Pavy-Guilbert.....	233

La parure éloquente d'après les <i>Tableaux de Paris</i> édités par Sophie Lefay Catherine Lanoë.....	269
En lisant en se promenant au square des Poètes Myriam Boucharenc.....	285
Recueil d'inscriptions et récit de voyage : la poésie viatique dans les <i>Illustres observations</i> de Gabriel Simeoni (1558) Olivier Millet.....	295
Rousseau Formules bien frappées scriptibles dans la pierre Jacques Berchtold.....	311
« Une pierre sur laquelle aucun nom ne fut gravé » Inscriptions sadiennes Michel Delon.....	319
« Écrire à même les choses et le monde » : l'inscription entre faille culturelle et puissance romanesque chez le chevalier de Mouhy Florence Magnot-Ogilvy.....	331
<i>Chronique de la Grande guerre</i> de Maurice Barrès : un ossuaire d'encre Denis Pernot.....	345

Quatrième partie CE QUE DISENT LES TEXTES

Vers édités et inédits : Bertin, Bonnard et l' <i>Almanach des Muses</i> Catriona Seth.....	359
« La dispersion alphabétique » ? Lisibilité des <i>Éléments de littérature</i> de Marmontel : pensée et représentation Éric Bordas.....	383
La fabrique d'un patrimoine féminin par les Lumières Laure Depretto et Camille Esmein-Sarrazin	393

L'application ou l'art d'interpréter « de côté »

Hugues Marchal 407

Être journaliste et écrivain au Siècle des lumières :**Marmontel ou l'art d'apprivoiser la censure**

François Moureau 421

Préface aux *Éléments de littérature* de Marmontel

Sophie Lefay 435

Bibliographie de Sophie Lefay 443**Les auteurs 449**