

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. « Entre l'instrument et le motif » Barbara Le Maître, Jessie Martin et Joséphine Jibokji	7
« Peindre comme l'œil voit » : la dialectique de la perspective classique Philippe Hamou.....	15
Sur le carreau. <i>L'homme qui rétrécit</i> (Jack Arnold, 1957) Barbara Le Maître.....	35
Le damier de <i>La Notte</i> (Michelangelo Antonioni, 1961). Fictions d'espace et lieu de l'image Jessie Martin	51
Les labyrinthes de <i>L'Éden et après</i> (Alain Robbe-Grillet, 1970). Aires de jeu en représentation Lucas Lei.....	67
Retours à Malevitch. Un spectre hante le cinéma soviétique, le spectre de l'avant-garde picturale Eugénie Zvonkine.....	85
Trames psychédéliques. Autour de <i>The Trip</i> (Roger Corman, 1967) Arnauld Pierre.....	99
<i>Logan's Run</i> (Michael Anderson, 1976), dystopie cristallomorphe Valérie Mavridorakis.....	111
Ce que vous voyez n'est pas ce que vous croyez : le cube de <i>Cube</i> (Vincenzo Natali, 1997) Joséphine Jibokji.....	127
Le nuage et le filet. Discrètes géométries des choses en cinéma Pierre Bourdareau.....	141

La grille comme interface entre le corps et l'espace, du classicisme hollywoodien à la réalité virtuelle	
Barbara Grespi	157
La grille et le corps-données en jeu à partir de <i>Tron</i> (John Lisberger, 1982)	
Sonny Walbrou.....	175
Postface	
Bruno Nassim Abouddar.....	189
Autour de la géométrisation du visible : bibliographie sélective.....	193
Les auteurs.....	199
Table des illustrations.....	203