

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Avertissement</i>	8
<i>Introduction</i>	11

Première partie Salonnière et critique d'art

<i>Une jeunesse à Vienne</i>	21
Les racines de Berta Zuckerkandl	21
<i>La famille Szeps, une famille de la bourgeoisie juive assimilée</i>	21
<i>Auprès de Rodolphe de Habsbourg</i>	25
Rencontres avec Georges Clemenceau	26
<i>Une visite du « Tigre » au palais Szeps</i>	26
<i>Clemenceau, ami des arts</i>	28
La voie de l'émancipation	30
<i>Le soutien d'Emil Zuckerkandl</i>	30
<i>Un esprit offensif</i>	33
Vienne, creuset de l'« apocalypse joyeuse »	36
<i>Construire une capitale impériale</i>	36
<i>Un renouveau intellectuel sans précédent</i>	38
<i>« À chaque époque son art, à chaque art sa liberté! »</i>	40
<i>Vienne, une « cité Potemkine » ?</i>	44
<i>Berta Zuckerkandl, « muse du Jugendstil » ?</i>	55
Le salon de Zuckerkandl, refuge des avant-gardes	55
<i>Les prémices d'un vaste réseau</i>	55
<i>Un salon au cœur de la Sécession viennoise</i>	57
<i>Promouvoir la Wiener Werkstätte</i>	59
« Sur mon divan, l'Autriche s'éveille »	62
<i>Des arts à la politique</i>	62
<i>Un nouveau salon au centre-ville</i>	64
<i>Du salon au Kaffeehaus, lieux de rencontres et de modernité</i>	66

Un support pour le mécénat?	69
<i>L'art, une passion familiale</i>	69
<i>La collection Jugendstil de Berta Zuckerkindl</i>	70
<i>Une critique d'art au service de la modernité</i>	81
« B. Z. », une femme journaliste à Vienne	81
<i>L'expérience française à l'origine de sa carrière</i>	81
<i>Créer des « arts décoratifs modernes »</i>	85
Soutien de la Sécession viennoise	88
<i>Le Jugendstil, un « Art nouveau »</i>	88
<i>Gustav Klimt, l'« affreux embarras du ministère »</i>	91
<i>Quand la Sécession fit sécession</i>	95
Zuckerkindl, critique d'art avant-gardiste?	97
<i>L'explosion expressionniste</i>	97
<i>Le Hagenbund, une autre modernité</i>	100
<i>Les artistes autrichiennes, entre ignorance et rejet</i>	102
L'art, support de l'identité autrichienne	103
<i>« Zeitkunst Wien » ou les critères d'un art national</i>	103
<i>Eros et Thanatos : l'ambivalence de la modernité viennoise</i>	105
<i>Une critique d'art reconnue par ses pairs</i>	108

Seconde partie De Vienne à Paris, allers et retours

<i>Paris/Vienne, deux capitales en concurrence?</i>	123
Mise en place des échanges franco-autrichiens	124
<i>La France et l'Autriche-Hongrie, entre rivalités politiques et sympathies culturelles</i>	124
<i>De Montmartre à Pont-Aven, parcours d'artistes autrichiens en France</i>	130
Quand la Sécession viennoise exposait l'art français (1897-1914)	132
<i>La Société nationale des Beaux-Arts, plateforme des échanges</i>	132
<i>Josef Engelhart et François-Rupert Carabin : l'indispensable rôle des intermédiaires</i>	135
<i>L'Exposition universelle de 1900, une visite avec Clemenceau</i>	137
<i>Zuckerkindl, intermédiaire sollicitée par la Sécession viennoise</i>	139
<i>Une exposition de l'impressionnisme à Vienne</i>	141
Le Klimt-Gruppe et l'avant-garde française	145
<i>Du salon de Hugo Heller à la galerie Miethke</i>	145
<i>La deuxième Kunstschau : Van Gogh, Gauguin, Cézanne</i>	148
<i>Des échanges bilatéraux?</i>	150
<i>Le réseau parisien de Berta Zuckerkindl</i>	161
Auprès d'Eugène Carrière	161
<i>Le portrait de Zuckerkindl par Carrière, le début d'une longue amitié</i>	161
<i>Carrière et la Sécession viennoise</i>	164
<i>Un hommage à Vienne</i>	166
Dans l'atelier d'Auguste Rodin	169
<i>Rodin et la Sécession viennoise</i>	169
<i>Zuckerkindl et Rodin, rencontre et échanges</i>	173
<i>Juin 1902 : le séjour de Rodin à Vienne</i>	175

<i>Réception artistique de l'œuvre de Rodin en Autriche</i>	177
<i>Autour des bustes de Gustav Mahler et de Georges Clemenceau</i>	179
<i>Une exposition de dessins de Rodin chez Hugo Heller</i>	182
Le cercle Clemenceau, point d'ancrage de Berta Zuckerkandl à Paris	184
<i>Le salon de Sophie Clemenceau-Szepe</i>	184
<i>Jean-François Raffaëlli</i>	187
<i>L'Art nouveau, de l'essor à la « banqueroute »</i>	188
<i>La France, un modèle à suivre</i>	191
<i>Paul Poiret, un styliste parmi les artistes</i>	192
Des ambitions contrariées	195
<i>La difficile exportation de l'art autrichien en France</i>	195
<i>Deux sœurs au service de la diplomatie franco-autrichienne</i>	198
<i>D'une guerre à l'autre :</i>	
<i>art, théâtre et politique en faveur de l'amitié franco-autrichienne</i>	217
L'effondrement d'un empire	217
<i>La colère de Clemenceau</i>	217
<i>Le salon de Zuckerkandl, refuge des pacifistes</i>	219
<i>Pour une paix séparée entre l'Autriche et la France</i>	221
Construire la Première République d'Autriche	224
<i>Un festival à Salzbourg</i>	224
<i>Le théâtre, nouvelle scène d'échanges franco-autrichiens</i>	227
<i>Une nouvelle carrière de journaliste politique</i>	229
1938, l'Anschluss	231
<i>Paris, le premier refuge</i>	231
<i>L'exil en Algérie</i>	232
<i>Conclusion</i>	243
<i>Chronologie</i>	247
<i>Choix de lettres</i>	253
<i>Articles de Berta Zuckerkandl parus dans la presse</i>	261
<i>Bibliographie</i>	273
<i>Index</i>	281