



À **Oppède-le-Vieux**, des vestiges partout présents dans les chaos rocheux rappellent l'histoire du village.



À **Oppedette**, sur le flanc de l'éperon, les maisons et les jardins en terrasse consolidés par de grands murs s'accrochent à la paroi rocheuse.

En arrivant de Banon un soir de mai au coucher du soleil, la silhouette d'**Oppedette** se détachait sur un ciel mauve.





À quelques kilomètres seulement du littoral très fréquenté de Sanary et de Six-Fours, **Notre-Dame de Pépiole** est une des chapelles les plus anciennes de France.

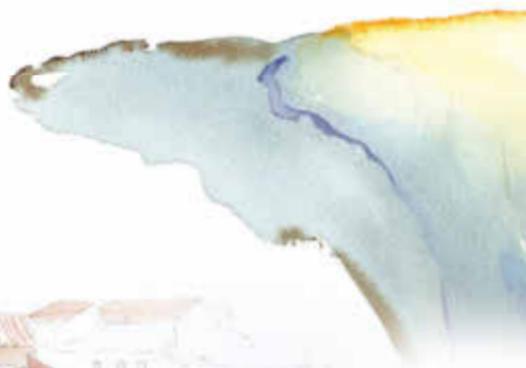


Deux moulins à vent subsistent depuis le **xvii<sup>e</sup>** siècle, à **Saint-Saturnin-lès-Apt.** L'un d'eux a conservé son chapeau et ses ailes.



Le mont Ventoux abrite **Brantes** au bord de la vallée du Toulourenc. Le village à flanc de coteau se laisse découvrir uniquement à pied.

**Roussillon** vient de « rouge », rouge comme la terre, rouge comme les talus le long des routes, rouge comme les rigoles après une averse.





## Réalisation

1 - La démonstration va se centrer sur le haut du village : toute l'harmonie vient en effet de la façon dont les maisons s'enroulent et se déclinent à partir du campanile qui sert d'axe au dessin. Le sujet est assez compliqué et le mieux sera d'envisager le travail comme un jeu de plans.

- La diversité des accroches de lumière, des pentes des toits, des façades, constitue l'intérêt principal de cette aquarelle. Quatre couleurs sont utilisées : rose indien, terres de Sienne naturelle et brûlée et marron de pérylène. Elles vont tenter de traduire les teintes extraordinaires de cette petite ville haut perchée. La couleur de la tour donne le ton avec l'ombre à sa droite et à sa gauche la lumière du soleil. Une première approche de couleur est effectuée avec un pinceau n° 3.



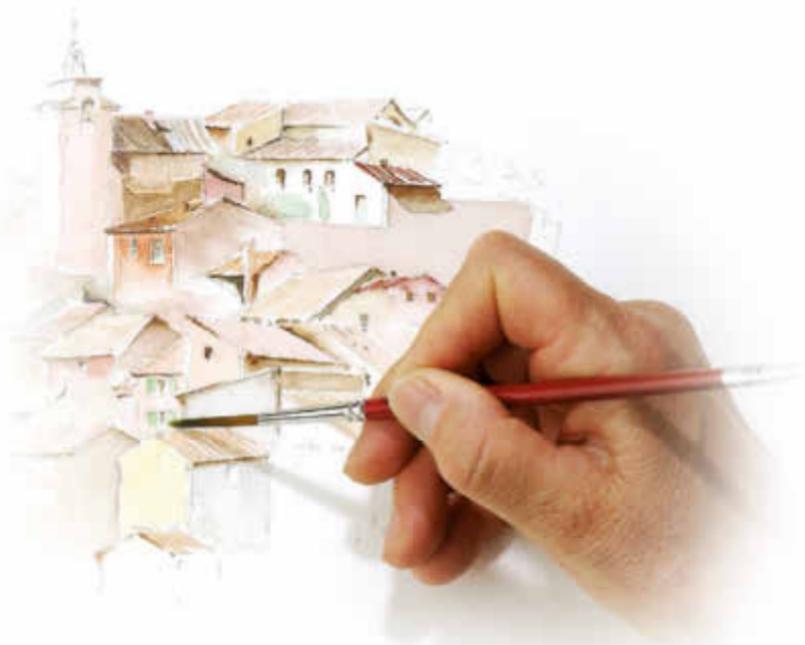
**2** - La couleur se met en place comme dans un grand jeu de cubes, en laissant dans un premier temps de légers fils blancs entre les plans. Aucun toit n'a son pareil, il faut jouer avec les couleurs et l'eau. N'oubliez jamais le sens de la lumière : un aplat sombre, là où normalement il y a du soleil, peut casser la lecture et l'harmonie de l'ensemble.



**3** - À chaque rapprochement de plans, en bas des murs, diluez légèrement la première application de couleur pour favoriser la perception d'une distance entre les maisons. Creusez les espaces entre les maisons avec du brun Van Dyck et de l'indigo pour évoquer l'ombre des rues étroites.



4 - Sous les toitures, tracez un filet d'ombre avec le pinceau à lettres et aussitôt, doublez ce trait par un filet d'eau pour accentuer le décroché par un léger dégradé.



5 - Complétez par les fenêtres, les volets peints de vert tendre, de bleu léger, de brun clair, par les cheminées en laissant en clair l'arête qui est au soleil. Le campanile sera exécuté avec un pinceau à lettres. Assurez-vous que l'aquarelle est bien sèche et passez un lavis de bleu de cobalt sur les pignons et les pentes des toits qui sont dans l'ombre.



Début juillet, les mauves bleutés des lavandes jalonent joliment la route de Simiane à **Banon**.

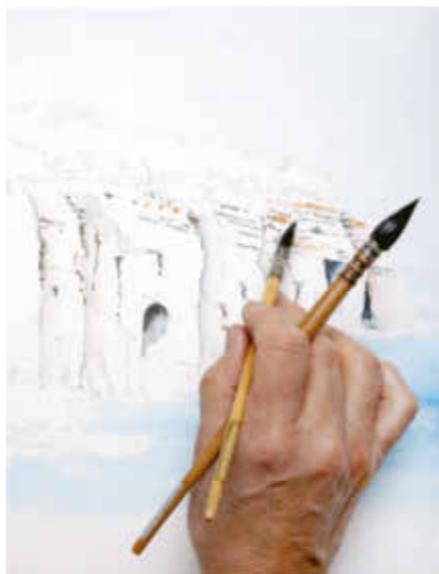


**Arles** est belle. La ville se laisse découvrir depuis les rives du Rhône. Le ciel, nettoyé par le mistral, lui donne une lumière unique.





**3** - Commence alors un jeu de calligraphie, le pinceau doit être tenu verticalement et avec souplesse. Il s'agit d'évoquer et non de représenter. Des traits légers et irréguliers suivent les fractures de la roche : strates horizontales en haut et failles verticales. En haut des trois cavités, utilisez un noir dense (brun et indigo) et dégradez avec de l'eau pour marquer les creux.



**4** - Sur le haut des rochers qui se trouvent dans la lumière, appliquez des petites touches de terre de Sienne brûlée et diluez à l'eau claire en suivant l'oblique de la roche.



**5** - Pour suggérer les masses végétales et les arbres qui occupent le plateau, posez quelques taches denses de vert de vessie foncé avec du bleu indigo. Diluez ce mélange avec un pinceau mouillé vers la cime des arbres où vous rajouterez quelques touches de jaune. De quelques traits, ajoutez les troncs des arbres et traînez à leur base un peu de vert pour évoquer la végétation épars sur le sol.