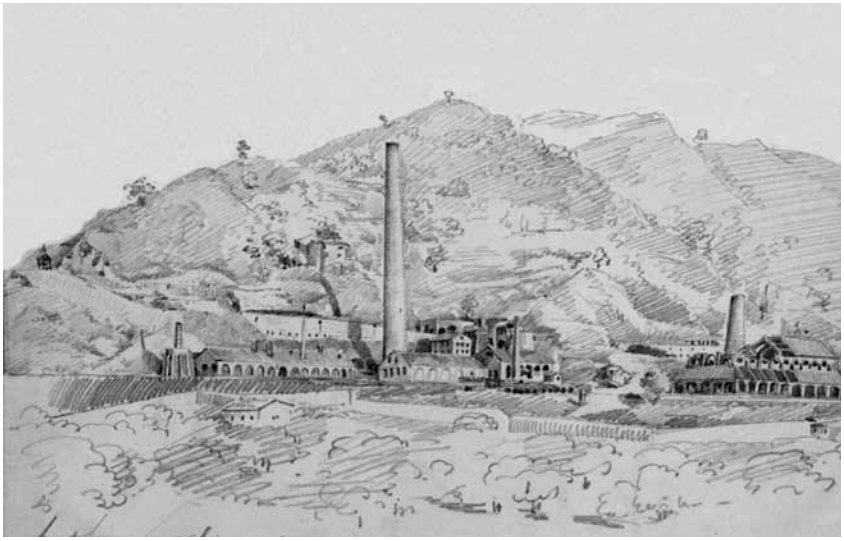
Au nord de Nîmes, la proche garrigue ne peut se concevoir sans ses mazets. Armand COUSSENS nous révèle le charme bucolique de ces petits havres de fin de semaine.
Musée des Beaux-Arts, Nîmes.

Lucien LAUTREC, *Les Gorges du Gardon*. Musée des Beaux-Arts, Nîmes.



LES MINES

Le bassin minier d'Alès à connu une longue et riche histoire qui s'est achevée en 1985 avec la fermeture des dernières mines Ci-dessus, Jean-Marie AMELIN, *Hauts-fourneaux à Alès.* Mine de plomb. Médiathèque E. Zola, Montpellier. À droite Robert SIGNÈS, *Le mont Ricateau*. Crassier de Rochebelle, près d'Alès, où le feu couve sous la terre. Acr./T. Atelier de l'artiste.

LES TERROIRS DU VIDOURLE

Capricieux, le Vidourle ! Mais ses rives sont si tentantes sous la lumière méridionale et paraissant plus rafraîchissantes encore, cernées par les paysages arides de la garrigue. Contrastes des couleurs et des formes font naître l'émerveillement du promeneur et les désirs de l'artiste.Tout au long de son cours, villages et bourgs lui pardonnent ses colères et l'on comprends ausitôt pourquoi bien des peintres y ont séjourné et ont fixé un coin de paysage sur la toile. Comment ignorer ceux qui ont fondé l'Ecole de Sérignac, mais encore André Blondel, Jacqueline Gaussen Salmon et quelques autres !

Jean-Noël LE JUNTER, *Sommière*s, 2014 H./T 80 x 40 Coll. particulière.

Heike NEGENBORN, *Lagamas* Acr./B. Exposition St-Mathieu-de-Tréviers 2018.

Charles NODE, *Un ravin en Cévennes*. Aqu. 80 x 67. Musée Fabre. Montpellier Méditerranée Métropole.