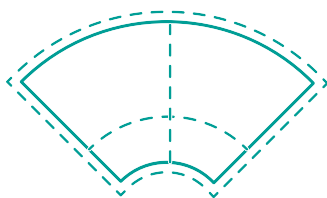


La méthode Teresa Gilewska



JE TRACE

mes

PATRONS SUR MESURE



Construction & bases de transformation

Conception graphique : Nord Compo
Relecture éditoriale : Sophie Valantoiné
Mise en pages : Hugues Vollant

Crédits iconographiques

Toutes les illustrations de l'ouvrage sont de l'autrice, à l'exception des photos suivantes :

Papier Kraft, page 84 © Iryna Tsireshka/Shutterstock

Mètre ruban, page 84 © gresei/Shutterstock

Paires de ciseaux, page 84 © Domagoj Kovacic/Shutterstock

Épingles, page 84 © Shaggyphoto/Shutterstock

Crayons de couleur, page 85 © Len44ik/Shutterstock

Équerre, page 85 © nortongo/Shutterstock

© Éditions Eyrolles, 2024
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

ISBN : 978-2-416-00478-0

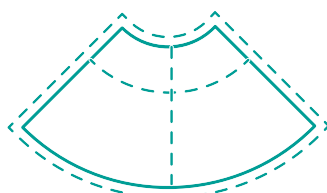
En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

La méthode Teresa Gilewska



JE TRACE
mes

PATRONS SUR MESURE



Construction & bases de transformation

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	15
-------------------	----

FONDEMENTS DE LA CONSTRUCTION DES PATRONS.....	16
--	----

LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION DES PATRONS DE BASE.....	19
---	----

Étape 1 – Prise des mesures	20
-----------------------------------	----

Étape 2 – Gabarit à plat.....	20
-------------------------------	----

Étape 3 – Élargissements de base	23
--	----

Étape 4 – Patron d'essayage	24
-----------------------------------	----

Étape 5 – Patron de base.....	25
-------------------------------	----

DÉTAILS DES ÉLÉMENTS COMPOSANT LE PATRON.....	28
---	----

Platitudes	28
------------------	----

Ligne de côté	29
---------------------	----

Ligne de la taille	31
--------------------------	----

Hauteur du bassin.....	32
------------------------	----

Hauteur des petites hanches.....	32
----------------------------------	----

LES ÉTAPES DE TRANSFORMATION DES PATRONS DE BASE.....	34
---	----

Étape 1 – Choix du patron de base.....	36
--	----

Étape 2 – Ampleur des vêtements.....	38
--------------------------------------	----

Étape 3 – Transformation des patrons	39
--	----

Étape 4 – Patron fini du modèle souhaité	42
--	----

Étape 5 – Gamme de montage	45
----------------------------------	----

Chapitre 1

LA PRISE DES MESURES.....	49
---------------------------	----

MESURES POUR LA CONSTRUCTION DU BUSTE	50
---	----

Point de départ des mesures	50
-----------------------------------	----

Longueur dos.....	50
-------------------	----

Longueur devant	51
-----------------------	----

Largeur dos/largeur d'épaule	52
------------------------------------	----

Largeur d'épaule selon le modèle	53
Largeur carrure dos/devant	53
Largeur d'emmanchure	54
Écart de poitrine	54
Hauteur poitrine	55
Tour de cou	55
Tour de poitrine.....	55
Tour de poitrine pour des silhouettes développées.....	56
Tour du corps à hauteur de carrure	57
Tour de taille	57
Tour de taille pour des silhouettes développées.....	57
Tour de petites hanches.....	58
Tour du bassin	58
Tour du bassin pour des silhouettes développées	58
Mesures complémentaires.....	59
MESURES POUR LA CONSTRUCTION DE LA MANCHE	62
Mesures prises sur la silhouette	62
Mesures prises sur le patron de base du buste.....	64
MESURES POUR LA CONSTRUCTION DU COL.....	67
Longueur d'encolure dos	67
Longueur d'encolure devant.....	67
MESURES POUR LA CONSTRUCTION DE LA CAPUCHE.....	68
Longueur de tête	68
Hauteur de la tête	68
Largeur de la tête	68
Hauteur du visage.....	68
Hauteur du cou	68
MESURES POUR LA CONSTRUCTION DE LA JUPE	69
Tour de taille.....	69
Tour du bassin	69
Écart de poitrine.....	70
Longueur de la jupe	70
Mesure complémentaire	71

MESURES POUR LA CONSTRUCTION DU PANTALON.....	73
Ligne de la taille	73
Hauteur du bassin.....	73
Hauteur du montant.....	74
Hauteur de genou	75
Longueur au sol	75
Longueur d'entrejambe	75
Mesures d'enfourchure	76
Tour de taille/tour du bassin.....	76
Tour de cuisse	77
Tour de mollet.....	77
Tour de cheville	77
Tour de pied avec talon.....	77
TABLEAUX DE MESURES	79
Particularité des mesures standards.....	79
Correspondance de la méthode de prise de mesures et la méthode de la construction des patrons ...	80
Tableau de mesures standards pour la construction du patron de base du buste pour une stature de 1,68 à 1,72 m	81
Tableau de mesures standards pour la construction du patron de la manche pour une stature de 1,68 à 1,72 m	82
Tableau de mesures standards pour la construction du patron de la capuche pour une stature de 1,68 à 1,72 m	82
Tableau de mesures standards pour la construction du patron de la jupe droite pour une stature de 1,68 à 1,72 m	83
Tableau de mesures standards pour la construction du patron du pantalon pour une stature de 1,68 à 1,72 m	83
MATÉRIEL POUR TRACER LE PATRON	84
SAVOIR TRACER CORRECTEMENT LES LIGNES DES PATRONS	86

Chapitre 2

CONSTRUCTION ET BASE DE LA TRANSFORMATION DU BUSTE.....87

CONSTRUCTION DU PATRON DE BASE DU BUSTE.....	88
Gabarit du dos	88
Gabarit du devant	90

Vérification des mesures	91
Encolure.....	91
Emmanchure.....	94
Pincés de base du buste.....	96
Forme d'encolure	104
Forme d'emmanchure	105
Construction du patron du buste sur demi-mesures	108
PATRON D'ESSAYAGE.....	118
Préparation du patron pour la coupe.....	118
Assemblage de la toile.....	120
Essayage et correction	122
Report des corrections sur le patron	124
Ajustement du patron de base sans pincés.....	125
LES BASES DE LA TRANSFORMATION DU BUSTE.....	127
Pincés de base du buste.....	127
Pincés de taille	131
Lignes de découpe	134
Autres éléments de transformation du buste	135
Hauteur du décolleté.....	138
Doublure du buste	139
Modification du patron de base du buste sans pincés.....	140

Chapitre 3

CONSTRUCTION ET AJUSTEMENT DE LA MANCHE143

SPÉCIFICITÉS DE LA MANCHE144

CONSTRUCTION DE LA MANCHE DROITE.....145

Hauteur de la tête de manche	145
Ligne de carrure de la tête de manche	146
Ligne de carrure de manche sur les vêtements larges	147
Largeur de la manche	147
Largeur de la manche pour les bras développés	148
Largeur de la tête de manche.....	149
Platitudes de la tête de manche.....	149

Repères supplémentaires.....	150
Forme de la tête de manche	151
Adaptation des mesures d'emmanchure et de tête de manche	151
Adaptation de la tête de manche par rapport à l'emmanchure	154
Pince de la manche	156
Patron fini de la manche droite.....	158
PATRON D'ESSAYAGE.....	159
Coupe dans le tissu toile	159
Assemblage.....	159
Essayage et corrections.....	160
LES PRINCIPES DE TRANSFORMATION DES MANCHES.....	163
Principes de transformation par découpage	163
Modèles de manches obtenues par découpage.....	166
Modèles de manches obtenus par modification du buste	174

Chapitre 4

CONSTRUCTION ET BASE DE LA TRANSFORMATION DES COLS.....185

COLS RAPPORTÉS.....	187
Modification d'encolure.....	187
Caractéristiques des cols rapportés avec pied de col	187
Construction des cols rapportés	192
Construction du col avec pied de col à-même	192
Construction du col avec pied de col rapporté.....	194
Col tailleur	196
Cols plats	198
COLS UNIS (À-MÊME)	200
Col montant.....	200
Col châle	203
PRINCIPES DE TRANSFORMATION DES COLS.....	205
Technique du découpage	206
Patrons des cols.....	206
Construction des volumes	206

Chapitre 5

CONSTRUCTION ET BASE DE LA TRANSFORMATION DE LA JUPE.....209

CONSTRUCTION DU PATRON DE BASE DE LA JUPE.....210

Gabarit du dos	211
Gabarit du devant	212
Pinces de taille	212
Ligne de taille	216
Construction du patron de la jupe sur demi-mesures	218

PATRON D'ESSAYAGE.....222

Élargissements de base	222
Marges de couture	222
La coupe.....	223
Assemblage de la toile.....	223
Essayage et corrections.....	224
Vérification du placement des pinces.....	224
Vérification du tombant de la jupe	225
Ajustement de la ligne de taille	225
Défauts les plus courants.....	225
Report des corrections sur le patron	226

LES BASES DE LA TRANSFORMATION DE LA JUPE.....228

Évasement de la jupe.....	228
Déplacement des pinces de taille	230
Jupe taille basse	230
Jupe taille haute.....	231
Jupe-culotte.....	232
Doublure des jupes	237

Chapitre 6

CONSTRUCTION ET BASE DE LA TRANSFORMATION DU PANTALON.....239

PARTICULARITÉS DU PANTALON.....240

Ligne de taille	240
-----------------------	-----

Plis centraux du pantalon.....	241
Longueur de pantalon	242
CONSTRUCTION DU PATRON DE BASE	243
Gabarit du devant	243
Gabarit du dos	244
Devant du pantalon	244
Dos du pantalon.....	247
Largeur du bas de pantalon.....	250
Lignes d'entrejambe et des côtés	251
Vérification de la mesure du tour de cuisse.....	252
Vérification de largeur de la fourche dos.....	252
PATRON D'ESSAYAGE.....	254
Élargissements de base	254
Ajustement des jonctions des bords.....	254
Marges de couture	255
Coupe.....	255
Assemblage de la toile.....	256
Essayage et corrections.....	256
Défauts les plus courants.....	257
Report des corrections sur le patron	260
Doublure des pantalons	262
LES BASES DE LA TRANSFORMATION DU PANTALON.....	264
Placement des lignes de découpe.....	265
Différentes formes de pantalons	265

Chapitre 7

PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DES VÊTEMENTS.....271

LES CEINTURES	272
Ceinture droite	273
Ceinture en forme	274
LES POCHEs	277
Poche dans une découpe	277
Gabarit	277
Poches passepoilées	279

Poche dans la couture de côté	283
LES FRONCES	285
Calcul de la longueur de fronces	285
Calcul de la hauteur de fronces	286
LES PLIS	287
Plis plats	287
Plis creux	290
LES FENTES	291
Fente simple	291
Fente à pli plat	292
Fente à pli creux	294
CONSTRUCTION DANS UN TISSU EXTENSIBLE	295
Calcul du pourcentage d'élasticité	295
Application du taux d'élasticité sur le patron	296

Chapitre 8

LES TRANSFORMATIONS LES PLUS COURANTES.....301

PINCES D'ENCOLURE SUR UN COL MONTANT	301
Pince dos	304
Valeur de pince	305
Pince devant	305
DÉCOUPE BRETELLE	306
Pointe de poitrine	306
Pointe des pinces de taille	307
Différents placements de la découpe bretelle	307
DÉCOUPE « PRINCESSE »	314
Ligne de découpe du dos	314
Ligne de découpe du devant	315
Concordance de la découpe princesse avec la manche tailleur	316
Placement des lignes de découpes sur le buste	316
Placement des lignes de découpes sur la manche	316

BUSTES SANS BRETELLES.....	318
Construction du patron de buste froncé.....	318
Construction du patron de buste ajusté	321
BAS DU BUSTE VOLUMINEUX.....	325
Tunique avec le bas volumineux en pointe.....	325
Construction de patron.....	325
Variantes avec différentes formes de bas	327
GOUSSET DE KIMONO	329
Modification du buste	329
JUPES À PANNEAUX.....	333
Jupe à 6 panneaux.....	333
Jupe à 8 panneaux.....	334
Évasement des panneaux.....	335
JUPES À GODETS	337
Forme du godet.....	337
Godet inséré dans la découpe verticale	338
Godet inséré dans la découpe inclinée	339
Godet inséré dans la fente.....	340
JUPES ASYMÉTRIQUES.....	341
Jupe « faux portefeuille »	342
Jupe portefeuille à fermeture séparable	344
VESTES ET MANTEAUX DOUBLÉS AVEC DES ÉPAULETTES	347
Application des mesures	347
Ajustement pour les épaulettes.....	348
Construction de la doublure.....	348
Forme de l'épaulette	348
Fixation des épaulettes.....	349
CAPUCHES.....	350
Capuche « classique ».....	350
Capuche « couvre-cou ».....	352
CAPES	354
Application de mesures complémentaires	354

Cape burnous	355
Cape à découpe raglan	356
COMBINAISONS.....	358
Modification du patron de base du buste.....	358
Ajustement du pantalon avec le buste	358
SALOPETTES	360
Construction du patron	360
Ajustement du buste avec le pantalon	360
Forme de la bavette.....	361
Forme des bretelles.....	362
SAROUELS.....	363
Construction avec le patron de base de pantalon	363
Construction sans patron de base de pantalon	365
GLOSSAIRE.....	369

FONDEMENTS DE LA CONSTRUCTION DES PATRONS

Le vêtement qui enveloppe notre corps peut être composé d'un ou de plusieurs éléments couvrant entièrement ou séparément les parties du corps. Une chemise assortie d'une jupe courte ou d'un pantalon, par exemple, couvrent le corps avec deux pièces distinctes. Un manteau ou une robe couvre le corps d'une seule pièce.

L'effet visuel procuré par l'ensemble d'une tenue vestimentaire, repose sur deux critères principaux : **esthétique et technique**.

- **L'aspect esthétique** concerne l'apparence générale d'une personne habillée selon son style ; c'est donc une notion abstraite de goût individuel.
- **L'aspect technique** concerne la création, la réflexion et avant tout, la connaissance de la structure du vêtement et de la capacité à le construire ; c'est donc une notion concrète de compréhension.

Avant de commencer la construction d'un patron de vêtement quel qu'il soit, qu'il s'agisse d'une jupe, d'un pantalon ou d'un manteau, il est essentiel de connaître puis d'appliquer quelques règles fondamentales pour que ce travail se déroule sans difficulté et qu'il offre un résultat correct.

Pour que le tracé des patrons soit cohérent avec le gabarit de la silhouette et surtout, pour qu'il corresponde exactement à l'endroit du corps qui doit être couvert (un pantalon pour les jambes, des manches pour les bras...), il est indispensable de respecter l'anatomie du corps.

De ce fait, la construction des patrons de toutes les sortes de vêtements (de sport, de ville, de soirée, etc.) divise la garde-robe en deux larges catégories : les vêtements maintenus par les épaules, qui couvrent la partie haute du corps et les vêtements maintenus à la taille qui couvrent la partie basse du corps.

Cette classification est fondamentale pour structurer les constructions des patrons et obtenir le tracé qui correspond précisément à la partie du corps choisie en respectant les proportions et les formes du corps.

Il existe ainsi trois tracés principaux de base.

1. **Le patron de base du buste** est l'empreinte de la partie haute du corps depuis les épaules jusqu'à la taille (voir page 26).
2. **Le patron de base de la jupe** enveloppe la partie basse du corps depuis la taille jusqu'aux genoux (voir page 26).
3. **Le patron de base du pantalon** démarre à la taille et va jusqu'au sol en respectant le gabarit et la forme de la jambe (voir page 27).

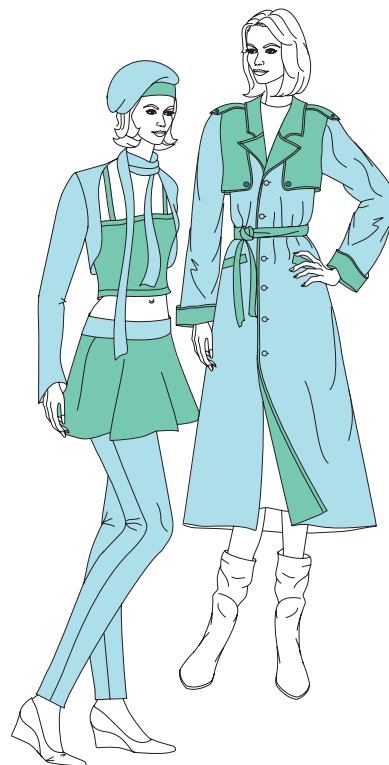


Fig. 1

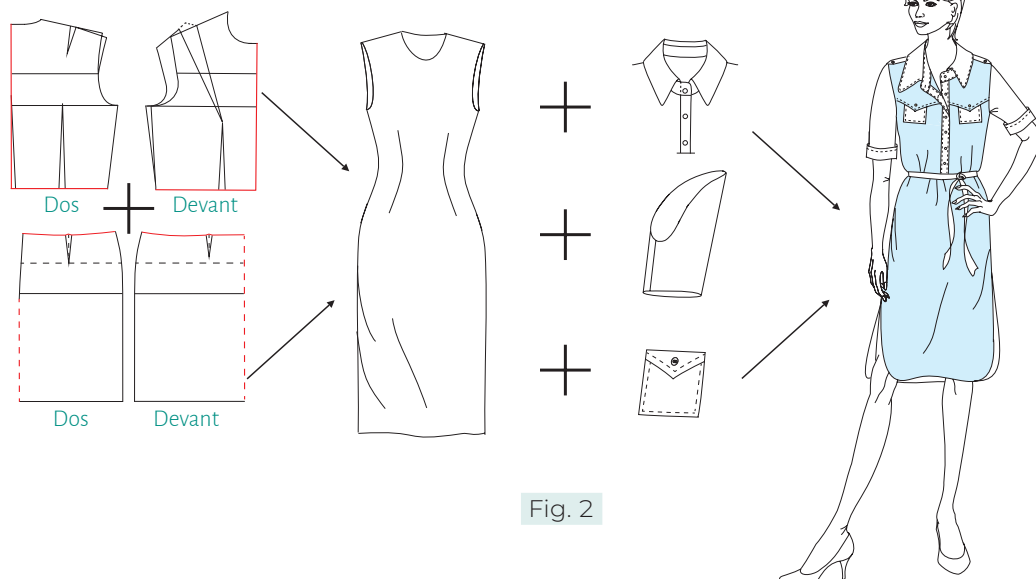


Fig. 2

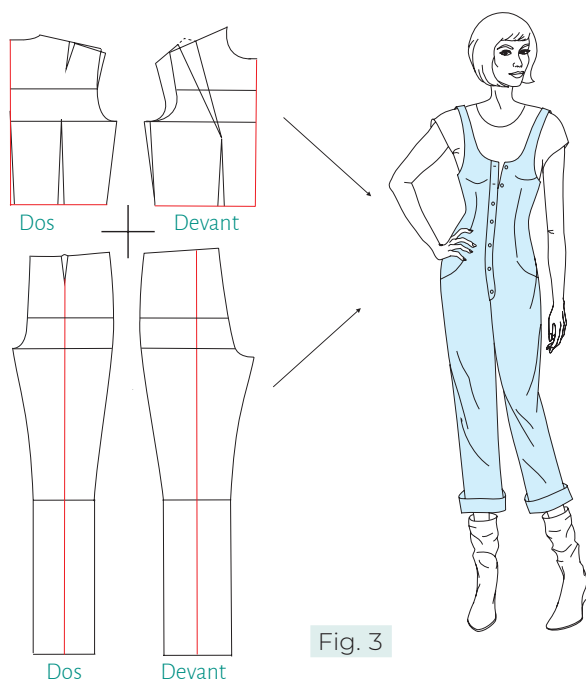


Fig. 3

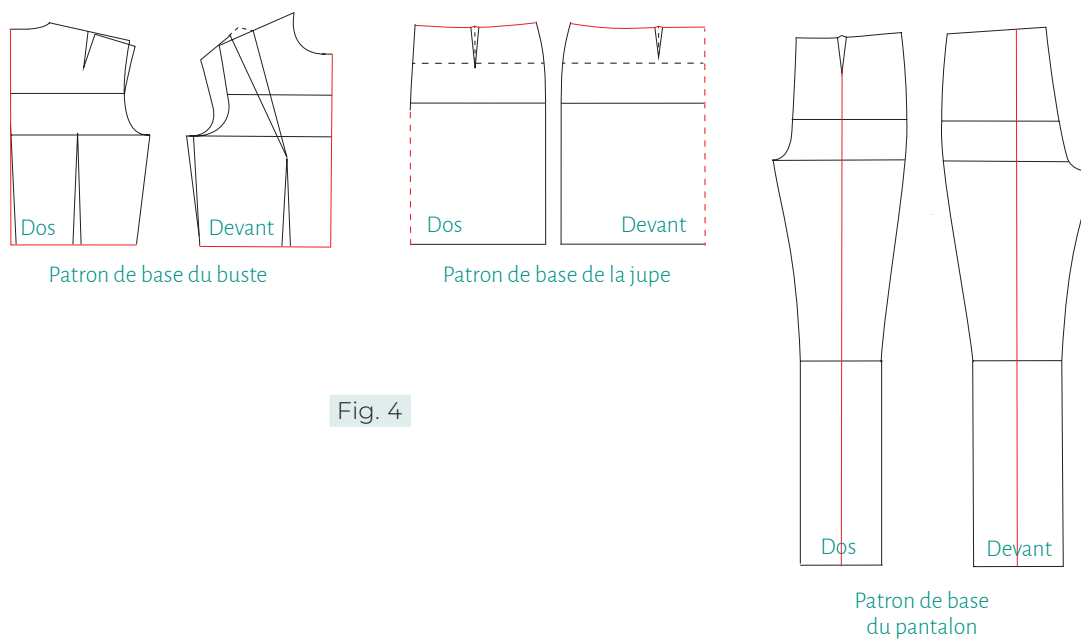
Ces trois tracés sont les pièces maîtresses de base et peuvent se combiner pour construire différents types de vêtements. Par exemple, la jupe associée au buste pour tracer une robe ou un manteau ou le buste et le pantalon pour une combinaison (fig. 2 et 3).

Cependant, pour obtenir le tracé complet d'un vêtement, il faut compléter le patron de base par les éléments qui composent le modèle : les manches, les poches, le col ou les plis, fronces, ajout des godets, etc. Ces éléments, également présentés sous la forme d'un patron, dépendent totalement, et sans exception, de leur support : le **patron de base modifié ou non**. Ainsi, il n'existe pas de patrons de base des manches ou des cols, des poches ou des ceintures, des parementures, des enformes..., car ces éléments jouent un rôle facultatif sur le vêtement et leurs formes résultent exclusivement du patron fini de buste, jupe ou pantalon auquel ils vont être ajoutés – l'emmanchure pour les manches par exemple ou l'encolure pour les cols. Il est donc primordial de bien suivre l'ordre de construction de tous les éléments du patron fini d'un vêtement.

En principe, le patron est un reflet de l'empreinte exacte de la silhouette représentée à plat en deux dimensions : en largeur et en longueur. Mais pour que ce tracé serve à la coupe dans le tissu, il doit passer par plusieurs étapes d'ajustement, de corrections, de modifications, de vérification, de transformation, etc. Ces étapes ne sont pas appliquées systématiquement et en totalité sur chaque patron construit, il est donc important de savoir à quel moment, sur quelle phase d'avancement et enfin sur quel type de patron appliquer telle ou telle opération pour enfin obtenir un patron fini du modèle souhaité.

Ainsi, la construction de n'importe quel patron fini (qu'il s'agisse d'un buste, d'une jupe ou d'un pantalon) doit être effectuée en deux temps : la **construction de base puis la transformation**. Ces deux phases sont elles-mêmes composées de plusieurs étapes (voir [fig. 5](#) pour la construction et [fig. 34](#) pour la transformation).

Respecter la chronologie de ces étapes est primordial dans la construction pour obtenir le patron fini d'un modèle souhaité avec un résultat correct.



LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION DES PATRONS DE BASE

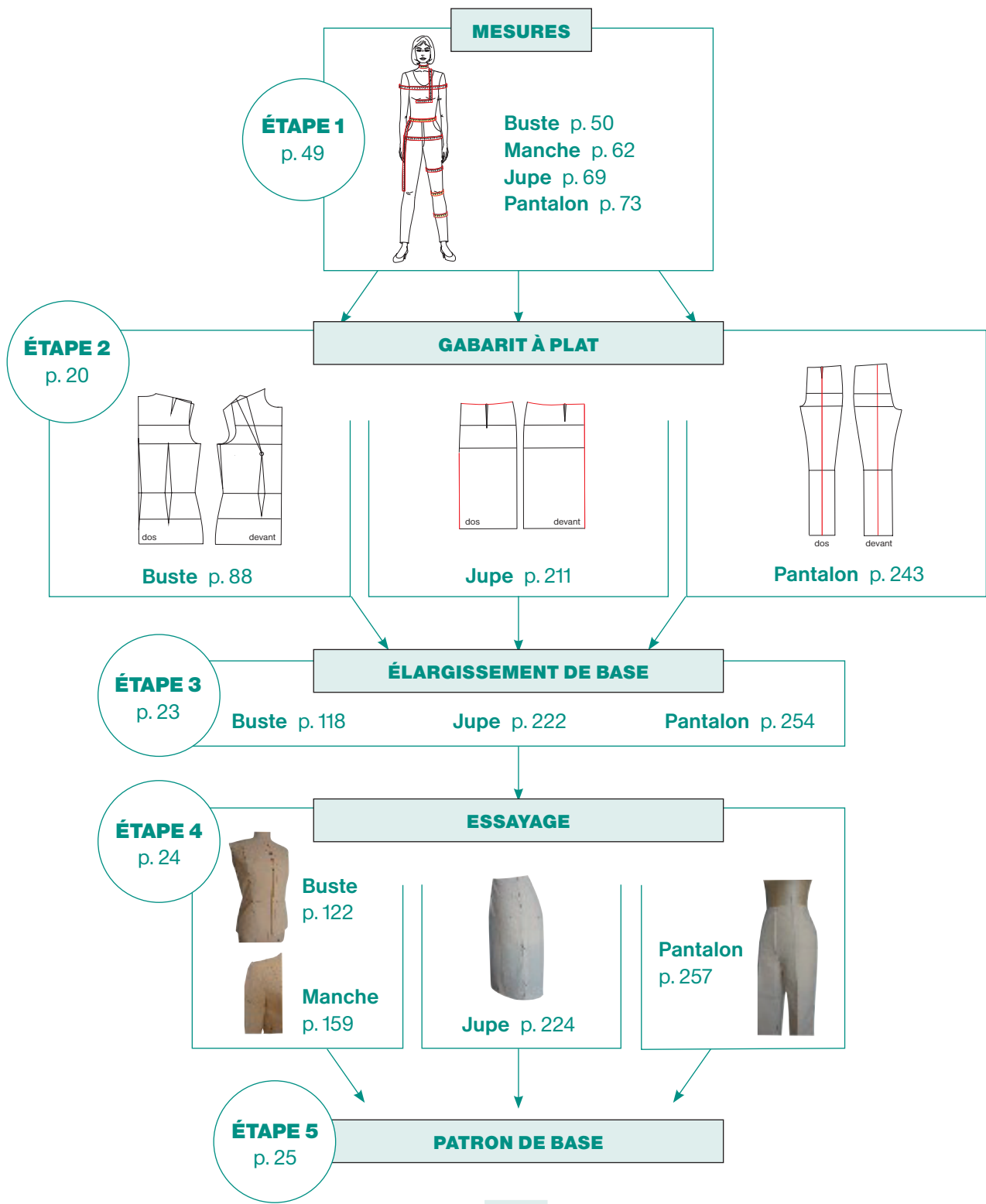


Fig. 5

LES ÉTAPES DE TRANSFORMATION DES PATRONS DE BASE

On parle de transformation quand le patron de base est modifié en un patron fini de modèle utilisé pour la coupe. La transformation est un processus basé sur la connaissance de la construction des patrons. Il est impossible de comprendre la transformation sans connaître et interpréter les lignes virtuelles attribuées au corps, sans en maîtriser les proportions, sans savoir appliquer les pinces et placer correctement les lignes de découpes et sans estimer le juste tombant vertical de vêtement.

Les transformations appliquées au patron de base peuvent être simples, basiques ou, à l'inverse, très complexes. Le degré de difficulté ne dépend pas uniquement du niveau de connaissance dans le domaine du patronnage, mais aussi du type de modèle travaillé (vêtement simple ou élaboré) et surtout de la capacité à analyser le modèle et à planifier les étapes de transformation.

Il n'existe pas de règles précises qui dictent les transformations appliquées aux patrons de base pour obtenir le patron fini de différents vêtements (jupe, buste, manche, pantalon, etc.). Chaque partie d'un vêtement, quel que soit le modèle de veste, robe, chemise, manche, jupe ou pantalon, par exemple, demande une approche de construction différente et particulière.

Cette particularité émane de la diversité des placements des lignes de découpe, de la création des volumes, dans le pivotement ou le déplacement des pinces, de l'évasement, de l'écartement des segments, etc.

Le processus d'application des modifications sur le patron de base est surtout fondé sur la connaissance de la construction des patrons, sur la capacité à analyser les éléments du modèle, sur l'organisation du travail et avant tout, sur la capacité à planifier l'ordre des étapes nécessaires au bon déroulement de la transformation.

IMPORTANT

Une transformation mal organisée, non planifiée, ainsi qu'une application des étapes au hasard sans réflexion approfondie, donnent un résultat non avénu et occasionnent une perte de temps conséquente.

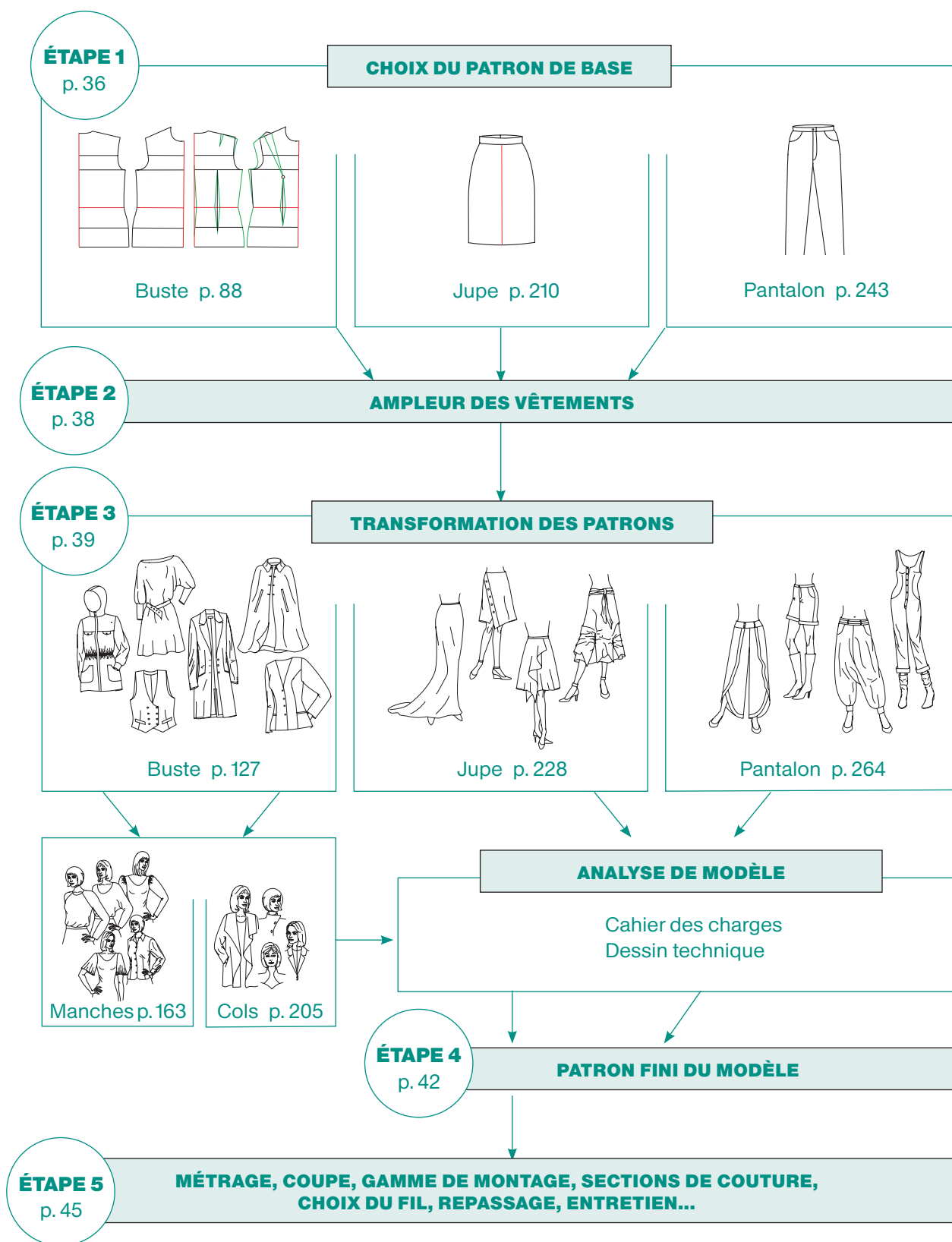


Fig. 34