

# Sommaire

<b>Introduction</b>	<b>4</b>
Qui sommes-nous ?.....	6
Conseils avant de lire les résumés.....	8
<b>Les liaisons dangereuses</b>	<b>27</b>
Présentation générale de l'œuvre.....	28
Contexte historique.....	29
Structure de l'œuvre.....	32
Résumé express.....	34
Résumé par chapitre.....	40
<b>Lorenzaccio</b>	<b>57</b>
Présentation générale de l'œuvre.....	58
Contexte historique.....	59
Structure de l'œuvre.....	63
Résumé express.....	65
Résumé par chapitre.....	70
<b>Essais</b>	<b>84</b>
Présentation générale de l'œuvre.....	85
Contexte historique.....	86
Structure de l'œuvre.....	90
Résumé express.....	92
Résumé par chapitre.....	101
<b>Le mot de la fin</b>	<b>126</b>

# Introduction

Ce livre est principalement destiné aux **étudiants de prépa scientifique** qui doivent étudier le thème « Faire croire » en Français-Philosophie (année scolaire 2023/2024). Mais rien n'empêche les curieux d'apprendre de nouvelles choses et d'étoffer leur culture générale.

**L'objectif est de t'aider à mieux comprendre les œuvres au programme avec des résumés simples et ludiques.**

En effet, les livres sont parfois difficiles à lire : tu peux tomber sur des textes écrits en vieux français avec des tournures de phrase indéchiffrables, ou encore rencontrer du **vocabulaire philosophique difficile** à appréhender. Et ça devient encore plus invivable si tu es fâché avec la littérature, par exemple, si **tu n'aimes pas lire**, ou si **tu ne comprends rien à cette matière**.

Cette situation est souvent frustrante : tu sais que tu dois lire les œuvres, mais tu n'arrives pas à t'y mettre sérieusement...

Finalement, beaucoup laissent tomber, abandonnent la lecture des œuvres et terminent leur DM de math pendant le cours de Français-Philosophie. Pourtant, le Français-Philosophie « pèse » beaucoup aux concours. En effet, **les coefficients de cette matière représentent 10 à 20% de la note finale** en fonction des filières.

Conséquence : tous les ans, beaucoup ratent leur admission car ils ont négligé cette matière... Forcément, savoir que l'on peut échouer à cause d'une simple dissertation peut rajouter un stress supplémentaire (voire même de l'anxiété). Et franchement, tu pourrais largement t'en passer : la prépa est déjà bien assez stressante comme ça !

Il est donc vital de te débloquent sur cette matière pour te sentir plus à l'aise et plus confiant pour les concours.

Pour cela, il faut revenir à la racine du problème : si tu n'arrives pas à avancer en Français-Philosophie, c'est que tu n'as pas la bonne approche. Cela peut venir d'un mauvais état d'esprit, de lacunes, ou alors d'un manque de méthode et d'organisation.

La bonne nouvelle, c'est que tu n'as pas besoin de devenir un prodige de la littérature pour réussir. Le tout est de travailler efficacement cette matière, et d'optimiser ton temps en te focalisant sur ce qui va te faire gagner des points. Si tu as des lacunes ou des difficultés, le mieux est de commencer par des **ressources vulgarisées**. Ça tombe bien, tu es au bon endroit 😊

Le livre que tu tiens entre les mains a été spécialement conçu pour t'aider à comprendre les œuvres au programme avec :

- des résumés structurés pour te repérer rapidement,
- des mots simples pour faciliter la lecture et la compréhension,
- de petites touches ludiques pour rendre l'apprentissage plus plaisant.

En bonus, tu pourras retrouver des conseils pour adopter le bon état d'esprit et pour travailler le plus efficacement possible !



## Qui sommes-nous ?

Je m'appelle Florian, je suis passé par une prépa scientifique, et j'ai intégré les Arts et Métiers en 2016. Au début, j'ai très mal vécu ma prépa. Pour m'en sortir, j'ai cherché des solutions : techniques d'apprentissage, gestion du stress, méthodes de travail et d'organisation. Avec ces outils, j'ai réussi à surpasser mes difficultés, et même à ressentir du bien-être au quotidien. La prépa me semblait beaucoup moins difficile, et j'ai réussi à intégrer l'école de mes rêves.

Suite à cette expérience, je suis arrivé au constat suivant : dans le système éducatif actuel, nous n'apprenons pas comment apprendre, comment se motiver, comment s'organiser, comment gérer notre stress et nos émotions. Pourtant, ce sont des compétences essentielles, d'autant plus en prépa. C'est à ce moment que j'ai eu le désir profond de démocratiser cela auprès des étudiants et d'aider les taupins à surpasser les difficultés de la prépa. PrépaUp est née.

Ces dernières années, je fais principalement de la vulgarisation en Français-Philosophie car beaucoup d'étudiants en difficulté me demandaient de l'aide sur cette matière. Pourtant, à la base, la littérature n'est vraiment pas mon fort : je tournais autour de 5 de moyenne au lycée. Cela m'a poussé à **comprendre le fonctionnement des épreuves** et à me focaliser sur **l'essentiel pour gagner des points**. De cette manière, j'ai fait décoller mes résultats en prépa en arrivant autour de 14 sur mes dissertations. Finalement, mes

anciennes difficultés sont aujourd'hui un atout pour enseigner : je connais exactement les obstacles que tu peux rencontrer, ce qui me permet d'avoir des explications claires et compréhensibles.

**De plus, je suis accompagné d'une petite équipe pour garantir la qualité du contenu ! En voici un aperçu :**



Julien est rédacteur indépendant, et c'est lui qui rédige la majorité des contenus de Français-Philosophie (comme les résumés présents dans ce livre). Son parcours atypique (Bac scientifique, puis prépa littéraire) fait de lui un très bon vulgarisateur dans cette matière.



Un professeur de prépa (qui a voulu garder l'anonymat) vérifie les contenus. Petit bonus : il est correcteur aux concours, et il nous fournit des informations très intéressantes.



Une équipe de graphistes et designers apportent une touche de couleur au contenu. Les illustrations permettent de faciliter la compréhension et de rendre l'apprentissage plus ludique.



Plusieurs personnes supplémentaires interviennent dans les étapes de création (correcteur orthographique, ingénieur pédagogique, assistant opérationnel...)



Mon rôle est d'organiser le projet, et de m'assurer que le contenu soit clair, ludique et pédagogique. J'apporte aussi mon expertise sur la matière (les astuces pour gagner des points), je tourne les vidéos, et j'élabore les parcours pédagogique pour que tu puisses progresser le plus rapidement possible.

**Notre mission est de te faciliter la tâche pour être plus serein avec le Français-Philosophie.** J'espère que pendant ta lecture, tu pourras être fier de comprendre de nouvelles choses, voire même de prendre goût à cette matière.



## Conseils avant de lire les résumés

Tu pourrais être tenté de te lancer directement dans la lecture des résumés. C'est une très bonne intention, mais ce n'est clairement pas la stratégie la plus optimale.

Donc avant de commencer, voici quelques conseils pour être le plus efficace possible dans ton apprentissage.

## Vaincre la procrastination et passer à l'action

Personnellement, la procrastination était un problème récurrent. J'achetais des livres et des manuels scolaires car je savais que ça allait m'aider. Et j'étais motivé et enthousiaste à l'idée de travailler dessus ! Mais une fois l'euphorie de l'achat passée, je ne prenais pas le temps de les lire... Finalement, tous ces livres s'entassaient sur mon étagère et ne servaient qu'à prendre la poussière.

Évidemment, tu sais déjà que les connaissances ne transpercent pas les pages. **Et acheter ce livre ne te donnera pas de résultats si tu**



Résumé de l'œuvre

# Les liaisons dangereuses

Pierre Choderlos de Laclos

Voir la vidéo du résumé 

Tu peux commencer par visionner la vidéo pour clarifier les points importants.

<https://www.prepa-up.com/laclos>





# Présentation générale de l'œuvre

Les liaisons dangereuses sont un **roman épistolaire** (= genre littéraire dont le récit se compose de lettres écrites entre les différents personnages) de l'écrivain Pierre Choderlos de Laclos. Ce roman a été publié en 1782. Il a créé une vive polémique mais a connu tout de suite un grand succès.

Comme son titre l'indique, cette œuvre parle du danger de certaines relations, en particulier celles où **l'amour et l'amitié** sont **trahis par la tromperie et le mensonge**. Ainsi, le roman met en scène des personnages **manipulateurs** qui profitent de l'innocence et des **faiblesses** d'autres personnages pour assouvir leurs **désirs de vengeance ou de séduction**.



Avec cette mise en scène, Laclos aborde les thématiques de l'amour, de la séduction et du libertinage. Il dénonce surtout **l'hypocrisie** de la société du XVIIIème siècle, en particulier **à propos des femmes** (mises en position d'infériorité face aux hommes) et **de la morale**.



# Contexte historique

Il est intéressant de préciser quelques caractéristiques sociologiques de la société du XVIIIème siècle. Cela permet de se mettre dans l'**état d'esprit** qui imprègne l'**aristocratie** de ce siècle, et donc de mieux comprendre les réactions des personnages principaux du roman (tous issus de la noblesse) :

- **Bref contexte politique et social du royaume de France au XVIIIème siècle** : lorsque Laclos publie son roman, la France est une monarchie absolue dirigée par le roi Louis XVI. La société est encore divisée en trois ordres : le Tiers état (**le peuple au sens très large, avec la bourgeoisie**), le clergé et la noblesse. Les nobles et religieux sont très minoritaires mais dominent toute la société.

Certains bourgeois ont un niveau de vie proche ou même supérieur aux nobles. D'ailleurs, tant chez les bourgeois que chez les nobles, les jeunes filles de bonne famille sont envoyées au couvent pour être éduquées par les bonnes sœurs. Certains bourgeois cherchent aussi à se faire anoblir mais c'est de plus en plus difficile pour eux d'obtenir un titre de noblesse. En effet, une partie des nobles les plus élitistes (notamment proches du roi, à Paris et dans la province alentour) veulent leur fermer les portes de la noblesse (pour conserver l'exclusivité de leurs privilèges).



# Résumé express

## Le libertinage : un désir excessif de liberté



Le vicomte de **Valmont** et la marquise de Merteuil sont deux **personnages libertins**. Ils sont au cœur du récit. En effet, c'est eux qui vont mener les deux intrigues principales de l'histoire :

- D'une part, **la vengeance** de la marquise envers son ancien amant, le comte de Gercourt. Celui-ci a trompé Merteuil dans le passé. Au moment du récit, il doit se marier avec la jeune cousine de la marquise, Cécile de Volanges, fraîchement sortie du couvent. Ainsi, la marquise veut tout faire pour pervertir Cécile avant son mariage, afin que Gercourt découvre lors de sa nuit de noce que la virginité de sa jeune épouse n'est déjà plus... **Car à l'époque, une jeune et noble mariée se devait d'être vierge : autrement, c'était l'humiliation et le scandale.**
- D'autre part, **la conquête** par Valmont d'une femme mariée et très croyante, la présidente de Tourvel (« **présidente** » est un titre de noblesse judiciaire). Valmont est un séducteur qui cherche sans cesse de nouvelles conquêtes : avec Mme de Tourvel, femme très attachée à ses convictions, il pense avoir trouvé le défi ultime.



# Résumé par chapitre

*Avec ce résumé, nous avons préféré te proposer une synthèse de chaque grande partie du livre, plutôt qu'un condensé de chaque lettre (ce qui aurait été long et moins facile à comprendre). La chronologie des événements est respectée, mais elle ne correspond pas forcément à l'ordre dans lequel les lettres font mention de ces événements.*

## Première partie | Lettres 1 à 50 : Les sombres projets des libertins



*En bref : Tandis que le vicomte de Valmont décide de séduire Mme de Tourvel, la marquise de Merteuil a pour but de se venger de son ancien amant, le comte de Gercourt. Elle tâche de faire que la future épouse du comte, Cécile de Volanges, tombe amoureuse du chevalier de Danceny. Ainsi, Cécile deviendrait infidèle envers le comte, son futur époux. Par ailleurs, Merteuil propose à Valmont de s'offrir à lui pour le « récompenser » s'il réussit à séduire Tourvel. Mais Cécile, ainsi que Mme de Tourvel, restent prudentes.*



Résumé de l'œuvre

# Lorenzaccio

Alfred de Musset

Voir la vidéo du résumé 

Tu peux commencer par visionner la vidéo pour clarifier les points importants.

<https://www.prepa-up.com/musset>





# Présentation générale de l'œuvre

Lorenzaccio est une **pièce de théâtre** écrite par le dramaturge (**auteur de pièces de théâtre**) et poète français Alfred de Musset. Il s'agit d'un **drame romantique** (= **forme de théâtre tragique née au XIXème siècle, s'appuyant souvent sur un contexte historique, et qui s'émancipe des règles d'écriture du théâtre classique en abandonnant l'unité de temps et/ou de lieu**) qui s'inspire de faits historiques s'étant déroulés à Florence, en Italie, au XVIème siècle.

Cette pièce aborde les thèmes de la **tyrannie**, de la **révolution** et de la **liberté** sous un angle assez pessimiste. En effet, elle raconte l'histoire (romancée) de la **révolution ratée** des Florentins (= **habitants de Florence**) qui tentèrent de renverser le **pouvoir de la famille Médicis** en 1536-37. En effet, les Médicis dirigeaient Florence d'une main de fer, ce qui ne plaisait pas du tout, ni aux citoyens, ni aux « seigneurs » des autres familles nobles de la ville dont certains souhaitaient instaurer une république.

L'œuvre doit être mise en parallèle avec l'actualité de l'époque de Musset : la pièce a été publiée en 1834, soit 4 ans après **l'échec de la Révolution de Juillet** (**la seconde révolution française qui se déroula en juillet 1830**). La jeunesse républicaine est très déçue de l'échec de cette révolution qui ne fit que remplacer une monarchie... par une autre monarchie ! Musset, qui a 24 ans en 1834, fait partie de cette jeunesse frustrée par le **maintien d'un pouvoir autoritaire** en France.

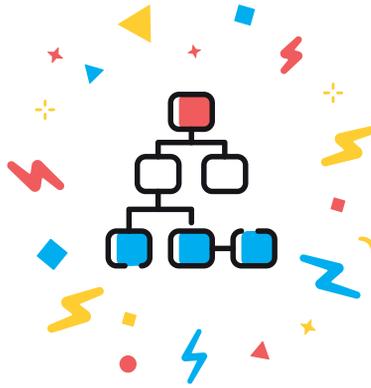


# Contexte historique

Tu l'as compris, le contexte historique est essentiel pour bien comprendre la pièce. Tout d'abord parce que la pièce elle-même **s'appuie sur des faits historiques** qui se sont déroulés à Florence en 1537 (ainsi, tous les personnages principaux ont réellement existé). Ensuite parce que Musset se sert de ces faits historiques pour **faire écho à l'actualité de son époque** :

- **L'Italie au XVIème siècle** : à cette époque, l'Italie désigne une aire géographique qui regroupe une multitude de petits Etats (**en effet, l'Italie telle qu'on la connaît n'a été unifiée qu'au XIXème siècle**). Ces Etats italiens sont plus ou moins **indépendants** et ont des **régimes politiques différents** : république, seigneurie, duché, principauté... Toutefois, **l'autorité du Pape** est censée s'appliquer sur tous les Etats italiens. Mais cette autorité est parfois plus symbolique que réelle, et pouvait être rejetée par les Etats les plus autonomes. De plus, à cette même époque, le royaume de France s'allie à certains Etats italiens pour en envahir d'autres, instaurant un relatif **chaos politique** dans la péninsule.

↳ L'histoire racontée par Musset montre qu'à cette époque, le **Pape cherche à rétablir son autorité** sur la république de Florence. Musset évoque aussi les systèmes d'alliance qui ont pu exister entre les Français et l'Etat de Florence.



# Structure de l'œuvre

La pièce est divisée en **5 actes** contenant chacun de **6 à 11 scènes**. En voici les grandes lignes :

- **Acte I** : Lorenzo est présenté comme un faible, un traître et un lâche dont tout le monde se méfie, sauf le duc Alexandre de Médicis / Julien Salviati (un proche d'Alexandre) manque de respect à Louise Strozzi, la fille de Philippe Strozzi (patriarche d'une grande famille florentine).
- **Acte II** : On apprend que Lorenzo joue un étrange double jeu. Pourtant lié à Alexandre, il serait en fait du côté des républicains et chercherait à piéger le duc / De leur côté, les Strozzi se vengent de Julien Salviati en essayant de le tuer.
- **Acte III** : On apprend que Lorenzo projette d'assassiner Alexandre / Thomas et Pierre, les fils de Philippe Strozzi, sont emprisonnés par Alexandre pour avoir attaqué Salviati, tandis que Louise est empoisonnée. Philippe est désespéré et fuit Florence.
- **Acte IV** : Lorenzo assassine Alexandre / Pierre Strozzi tente de monter une armée pour venger l'assassinat de sa sœur Louise et chasser les Médicis de Florence.



# Résumé express

## La tromperie au service de la liberté



Lorenzo, le héros de la pièce, est un personnage très difficile à cerner. Il est **détestable et détesté** de la plupart des personnages. En effet, il semble avoir tous les défauts : il est **lâche, vicieux, cruel, paresseux, menteur** et on le soupçonne d'être un **traître** de tous côtés... Il fait honte à sa propre mère.

Pourtant, dans sa jeunesse, Lorenzo était promis à un grand avenir. Il était **cultivé, beau et bon, sensible** aux misères du peuple et **attaché aux valeurs républicaines**. En tant que Médicis, il aurait pu devenir le **sage** dirigeant de Florence. Mais un événement dans sa vie fait tout basculer.

Lorenzo fut pris un jour de l'idée étrange de devenir un « Brutus » (**comme celui qui a assassiné Jules César**) : il décide de **vouer sa vie à l'assassinat d'un tyran**, au nom de la **liberté**. Il choisit pour cible son cousin **Alexandre**, le duc qui tyrannise Florence. Mais Lorenzo doit se rapprocher du duc et le **tromper** pour réussir son coup. C'est alors qu'il « **se déguise** » en un **personnage vicieux**. À la fois pour plaire à Alexandre et pour se mettre dans la peau d'un meurtrier. Ce faisant, il devient l'espion du duc et doit se salir les mains. Il découvre alors que



# Résumé par chapitre

*Ce résumé détaille l'action de chaque scène de la pièce dans l'ordre chronologique. Les titres donnés aux différents actes ont été inventés pour ce résumé (ils n'existent pas dans le texte original).*

## Acte premier | Lâcheté et insolence



*En bref* : Lorenzo est présenté comme un faible, un traître et un lâche dont tout le monde se méfie, sauf le duc Alexandre de Médicis / Julien Salviati (un proche d'Alexandre) manque de respect à Louise Strozzi, la fille de Philippe Strozzi (patriarche d'une grande famille florentine).

### Scène première

*Dans un jardin la nuit - Le duc Alexandre de Médicis, Giomo (l'écuyer du duc) et Lorenzo. Le duc vient chercher une jeune fille bourgeoise qu'il a payée pour devenir sa prostituée. Lorenzo se vante d'avoir **facilement convaincu la jeune fille d'abandonner sa pureté**. (Cette première scène sert à montrer l'état d'esprit du duc et ses centres d'intérêt...).*



Résumé de l'œuvre

# Essais

Hannah Arendt

Voir la vidéo du résumé 

Tu peux commencer par visionner la vidéo pour clarifier les points importants.

<https://www.prepa-up.com/arendt>





# Présentation générale de l'œuvre

Le recueil au programme regroupe deux essais de Hannah Arendt tirés de deux œuvres distinctes :

- « Vérité et politique » publié dans La crise de la culture en 1962 ;
- « Du mensonge en politique » publié au sein de Du mensonge à la violence en 1972.

Arendt (née en Allemagne puis naturalisée américaine) était philosophe et journaliste mais surtout, elle se considérait politologue et a voué sa carrière à la **théorie politique**. Elle s'intéresse notamment au sujet du totalitarisme. En effet, en tant que juive, elle a été marquée par la Seconde Guerre mondiale : ce drame l'a incitée à étudier **la manière dont les individus adhèrent au discours d'un Etat totalitaire**.

Les deux essais au programme s'intéressent plus particulièrement au problème de **l'usage du mensonge au sein des régimes politiques**, et notamment ceux du XXème siècle :

- « Vérité et politique » est un essai plutôt théorique qui analyse **la place de la vérité** et le **rôle du mensonge** dans les **régimes politiques modernes**.
- « Du mensonge en politique » est un essai plus concret qui s'appuie sur l'exemple de la guerre du Vietnam : Arendt y analyse **l'utilisation du mensonge par le gouvernement des États-Unis** dans ce conflit.



# Contexte historique

Le contexte historique est essentiel pour comprendre pourquoi Arendt pense que le sujet du **mensonge en politique** est **fondamental à notre époque**. Par ailleurs, l'essai « Du mensonge en politique » fait référence à un sujet d'actualité très médiatisé aux Etats-Unis en 1971 : l'affaire des « Documents du Pentagone » (les Pentagon Papers), qui mettait en évidence l'usage de **la tromperie** dans le cadre de la **guerre du Vietnam**. Voyons donc ce contexte et cette actualité plus en détail :

- **L'émergence de la propagande** : au XX<sup>ème</sup> siècle, des alliances de nations puissantes entraînent le monde dans les deux grandes guerres mondiales, puis dans la guerre froide. Profitant de l'essor des moyens de communication, les Etats cherchent à **convaincre l'opinion publique** du bien-fondé de ces guerres et de la supériorité de leur nation. On assiste alors au développement très fort de la **propagande d'État**. Cette propagande atteint un degré inégalé avec les dirigeants totalitaires les plus influents du XX<sup>ème</sup> siècle : Hitler et Staline.

↳ Même si la manipulation de l'opinion publique a toujours existé, elle a pris des formes nouvelles au XX<sup>ème</sup> siècle. Arendt veut analyser ces **nouvelles techniques de manipulation**.



## Résumé express

Avant toute chose, il est important de définir quelques notions utilisées par Arendt dans ses essais. Nous précisons d'abord le sens général de ces notions, puis la manière dont Arendt les emploie :

- La politique : ce terme désigne tout ce qui contribue au gouvernement d'une communauté. Par exemple : la manière de gouverner, l'organisation du pouvoir ou encore toutes **les actions mises en œuvre** (par l'État mais aussi par les citoyens, les institutions, les associations...) **en vue d'atteindre certains objectifs. L'objet de l'action politique** concerne toutes **les affaires publiques** : l'organisation de la communauté, ses relations avec l'extérieur, son économie, etc.

↳ Hannah Arendt emploie le terme politique dans un sens très large. Cependant, elle s'intéresse surtout à la manière dont les dirigeants (les politiciens « professionnels ») font de la politique. Il faut aussi noter que la politique idéale selon Arendt consiste à **construire une opinion** impartiale sur un sujet et à persuader les citoyens que cette opinion est la meilleure.



# Résumé par chapitre

Les 2 essais, résumés indépendamment, sont classés dans leur ordre de parution. Tous les exemples utilisés sont issus du texte original.

## Vérité et politique



### Chapitre I

*En bref* : le recours au mensonge et la falsification de la vérité ont toujours été récurrents en politique.

Arendt affirme d'abord que **la politique** est **davantage liée au mensonge qu'à la vérité**, et qu'il en a toujours été ainsi à travers l'histoire. Cela l'interroge : quels sont les rapports entre politique et vérité ? le mensonge est-il dangereux ? le pouvoir est-il toujours trompeur ? et si tel est le cas, la vérité est-elle toujours impuissante face au pouvoir ?

Pour répondre à ces questions, Arendt montre tout d'abord qu'en politique, certains principes ont plus de valeur que la vérité. Par exemple, le philosophe Spinoza montre que **la sécurité** d'une communauté est un principe politique qui **prime sur toute autre principe** (comme la justice ou la vérité). Arendt ajoute que **le mensonge** peut justement être un moyen non violent de **préserver**