

ProfilSup

ENGLISH GRAMMAR CLEAR AND SIMPLE!

CONSTRUIRE DES PHRASES
EN ANGLAIS

- *Classes préparatoires*
- *IEP*
- *Universités*

Mohamed Saki



Introduction

L'objectif de ce livre est de présenter deux catégories syntaxiques en anglais dont il est à la fois simple et compliqué de comprendre et de maîtriser les structures et les fonctionnements. C'est deux catégories syntaxiques sont la phrase simple et la phrase complexe.

Le livre se divise en deux parties ; la première est consacrée à la phrase simple et la seconde à la phrase complexe. La première partie comprend neuf chapitres ; le premier chapitre traite de la définition de la catégorie *phrase simple* et passe en revue ses constituants. Le deuxième chapitre est consacré à deux catégories grammaticales, en l'occurrence les adjectifs et les adverbes, dont la place dans la phrase soulève toujours des questions et représente de réelles difficultés pour les locuteurs dont l'anglais n'est pas la langue maternelle. Les chapitres trois à six sont consacrés chacun à un type de phrase : la phrase déclarative (chapitre 3), la phrase interrogative (chapitre 4), la phrase impérative (chapitre 5) et la phrase exclamative (chapitre 6). Chapitre 7 est consacré aux procédés linguistiques de l'ellipse et des reprises elliptiques. Enfin, chapitre 8, le cette partie, aborde la notion d'actes de langages ; nous y montrons qu'il est nécessaire de faire la distinction entre la catégorie syntaxique de la phrase, déclarative, interrogative, impérative ou exclamative, et les actes qu'elle remplit.

La deuxième partie est consacrée à la phrase complexe et à ses diverses organisations syntaxiques. Cette partie se compose de sept chapitres, le premier servant à la définition et de la phrase complexe alors que les autres traitent, respectivement de la coordination, de la subordination, des structures causatives et résultatives, des structures clivées et de l'extraposition, des constructions passives et des discours rapportés.

Chacune des notions et des structures présentées dans ce livre est illustrée par des exemples qui sont expliqués et commentés ; quand besoin est, des exemples sont traduits pour bien faire saisir la spécificité des deux catégories syntaxiques en anglais et en français. Chaque chapitre se termine par des exercices et leurs corrigés. Enfin, une liste de termes français utilisés et leurs équivalents en anglais est donnée à la fin de cet ouvrage.

Ce livre ne cherche pas à être exhaustif sur la phrase simple et la phrase complexe ; il ne cherche pas non plus à les traiter dans le cadre d'une théorie linguistique en particulier. Nous y adoptons uniquement une approche descriptive pour aider à comprendre comment construire correctement des phrases en anglais et à éviter les erreurs et les écueils. Ce livre est conçu avant tout comme une aide qui permet d'identifier les règles qui régissent la construction des phrases en anglais, simples ou complexes, afin de mieux les comprendre et de savoir comment bien les écrire. Il ambitionne de donner des clefs et des explications claires qui appellent à être enrichies par d'autres lectures et d'autres ouvrages.

Partie 1

La phrase simple

Chapitre 1. La phrase simple et ses constituants

1.1. Qu'est-ce qu'une phrase ?

Il y a différentes façons de définir une phrase. Nous nous fonderons sur trois critères pour en donner une définition la plus claire possible ; ces critères sont d'ordres **typographique**, **sémantique** et **syntactique**.

D'un point de vue purement **typographique**, une phrase commence toujours par une majuscule et se termine par une ponctuation finale forte ; cette dernière peut être un point, un point d'exclamation, un point d'interrogation, des points de suspension :

1. I mowed the lawn and my son cleaned the kitchen.
2. Though lovers be lost, love shall not. (Dylan Thomas)
3. When did you buy your car?
4. What happens to a dream deferred? (Langston Hughes)
5. Keep quiet and drink tea!
6. Let seed be grass, and grass turn into hay (Theodore Roethke)
7. How loudly they speak!
8. How beastly the bourgeois is! (D. H. Lawrence)

À l'écrit, les ponctuations fortes jouent un rôle primordial dans la compréhension du message exprimé par une phrase ; en effet, elles nous renseignent sur le type de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative.

Il va de soi que cette définition permet de repérer une phrase écrite, mais elle ne permet pas de la définir en termes de son contenu ni de ses constituants ; il nous faut, par conséquent, affiner notre définition.

Une phrase peut être définie d'un point de vue **sémantique**, c'est-à-dire, en fonction du contenu qu'elle exprime. Ainsi, nous pouvons dire que la phrase est une unité de pensée et les mots qui la composent contribuent à exprimer un sens complet ; par conséquent, une phrase se caractérise par une **complétude sémantique**. Autrement dit, il ne manque aucun élément pour comprendre la phrase.

Si nous considérons les phrases 1-8, nous verrons que chacune remplit les deux conditions précitées : chacune commence par une majuscule et se termine par une ponctuation forte, d'une part et, de l'autre, chacune exprime un sens complet.

Ceci étant, le critère sémantique ne préjuge pas de la cohérence, de la logique apparente ou sous-jacente de la phrase ; en effet, ce n'est pas parce qu'une phrase exprime un sens complet que le sens sera obligatoirement cohérent, logique. Une phrase peut bel et bien être ou sembler incohérente, illogique, obscure, etc. :

9. Unbeing dead isn't being alive. (e. e. cummings)
10. The world is mud-luscious and puddle-wonderful. (e. e. cummings)
11. We can never be born enough. (e. e. cummings)

Les exemples 9-11 sont tirés de poèmes et d'un texte en prose du poète américain e. e. cummings ; ces phrases peuvent sembler de prime abord manquer de sens, obscures, mais il n'en demeure pas moins vrai qu'elles sont grammaticalement correctes et qu'elles expriment des idées, des pensées, des visions. Donc, pour cela même, elles ont le statut de phrase.

Enfin, d'un point de vue **syntactique**, la phrase est un ensemble de mots autonome ; elle ne dépend pas d'une autre unité syntaxique. Pour le dire autrement, la phrase n'est pas un constituant ni une partie d'un ensemble ou d'une unité syntaxique plus grande ou supérieure. Bien entendu, elle peut se trouver dans un texte, un paragraphe ; mais le texte et le paragraphe ne sont des unités syntaxiques. Si nous considérons les phrases 1-11 par exemple, nous noterons qu'elles sont toutes autonomes et qu'elles n'ont pas besoin d'autres éléments en dehors d'elles pour exprimer une idée.

Il ressort de ce que nous avons vu jusqu'à présent qu'une phrase est une suite de mots commençant par une majuscule et se terminant par une ponctuation forte, organisés conformément aux règles d'une langue, formant un sens complet et transmettant un message complet.

1.2. Qu'est-ce qu'une phrase simple ?

Une phrase est dite simple dans le sens où sa structure de base est simple ; elle se compose de deux unités syntaxiques : le **sujet** et le **prédicat** :

12. She	is singing.
13. Sam	left yesterday.
14. The blue-haired girl with a pink earring	has worked in this shabby shop for ten years.
15. Lily	opened the door.
Sujet	Prédicat

Dans les phrases 12-15, nous avons quatre phrases simples ; chacune exprime une idée et un sens complet et chacune se suffit à elle-même pour donner une représentation d'un événement extralinguistique et transmettre un message.

Ces phrases sont simples donc du point de vue de leur structure puisque chacune est composée d'un sujet et d'un prédicat, comme on le voit dans le tableau. La « simplicité » d'une phrase n'a rien à voir avec sa longueur, le nombre des mots qui la composent ; même une phrase simple, comme 14, peut-être longue.

Le tableau ci-dessous montre la distinction entre une phrase simple (15) et une phrase complexe (16) :

15. Lily	opened the door.		
Sujet	Prédicat		
16. I	mowed the lawn	(and) my son	cleaned the kitchen.
Sujet 1	Prédicat 1	Sujet 2	Prédicat 2

La phrase 16 est complexe car elle se compose de **deux sujets** et de **deux prédicats** alors que la phrase 15 est simple puisqu'elle se compose d'un **seul sujet** et d'un **seul prédicat**.

Les questions auxquelles nous devons répondre désormais sont les suivantes : qu'est-ce qu'un sujet ? Qu'est-ce qu'un prédicat ?

Dans une phrase déclarative, par exemple, le sujet se trouve en position initiale et il se compose souvent d'un nom, propre ou commun, long ou court, ou d'un pronom. Le prédicat se trouve à la suite du sujet, il commence par le groupe verbal ; ce dernier peut être suivi d'un ou plusieurs compléments ou attributs.

Le sujet est habituellement le point du départ du message et le thème de la phrase ; il est ce dont on parle, l'élément dont on dit quelque chose dans le prédicat. Le prédicat se compose du groupe verbal et de ses compléments ; l'ensemble, le verbe et ses objets, forme un commentaire sur le sujet. En effet, le prédicat est un commentaire sur le sujet dans le sens où le verbe et ses objets précisent, expliquent ce que le sujet grammatical a fait, fait, qu'on lui attribue, etc. comme nous le verrons dans les pages qui suivent. Par conséquent, le sujet et le prédicat remplissent deux rôles différents et complémentaires.

Prenons les phrases suivantes :

17. David drove his sister to the airport.

18. Laura painted her newborn child's room yellow.

Dans 17, **David** est le sujet grammatical et le thème de la phrase à la fois ; dans le prédicat de 17, on apprend quelle action le sujet a accomplie : il

a conduit sa sœur à l'aéroport. Dans 18, Laura est le sujet grammatical et le thème de la phrase ; on apprend dans le prédicat de la même phrase qu'elle a peint la chambre de son nouveau-né en jaune. Dans les deux cas, le sens des phrases serait incomplet sans l'apport informationnel des prédicats.

1.3. La phrase simple canonique

Afin de décrire la structure de la phrase, on s'appuie souvent sur ce qu'on appelle la « *phrase canonique* », la « *phrase prototypique* ». Chaque type de phrase a un ordre, une organisation ou un schéma canonique. Par exemple, la phrase déclarative a le schéma canonique suivant : *Sujet + Verbe + Objet*. (SVO)

Cette organisation de la phrase déclarative canonique ne s'oppose pas à la division de la phrase en deux parties, Sujet + Prédicat, car il s'agit de niveaux syntaxiques distincts, mais qui se superposent.

19. David	broke	the vase.
20. The president	gave	a vibrant speech last night.
Sujet	Verbe	Objet
Sujet	Prédicat	

La phrase canonique est au fond une construction théorique qui sert de modèle ou de référence pour décrire l'organisation et les constituants des phrases d'une langue. Si on prend le cas des phrases déclaratives, on peut aisément se rendre compte qu'elles ne sont pas toutes construites selon le schéma canonique de SVO.

L'énonciateur peut déroger au schéma canonique d'une phrase pour des raisons stylistiques, communicatives, etc. il nous appartient alors de trouver les raisons de ce choix et de saisir les sens implicites que cela peut avoir. Avoir un modèle théorique de l'ordre des mots d'une phrase nous permet de repérer, le cas échéant, quel élément de la phrase n'occupe pas sa place habituelle, quel effet de ce sens cela induit ou quelle contrainte l'impose.

Le contenu sémantique de 19 peut être exprimé dans une structure clivée (19a) ou pseudo-clivée (19b) (cf. **chapitre 14**) :

19. David broke the vase.

19a. It is *David* **who** broke the vase.

19b. What *David* **did** was break *the vase*.

Bien que l'action dont on parle soit la même, 19, 19a et 19b ne disent pas exactement la même chose ; les *structures clivée* et *pseudo-clivée* mettent en relief et donnent plus de poids informationnel respectivement à « David » et au « vase » ce que 19 ne fait pas.

Pareillement, on peut déplacer le circonstanciel de temps «last night» dans 20 et le mettre en position initiale :

20. The president gave a vibrant speech last night.

20a. Last night, the president gave a vibrant speech.

Déplacer le circonstanciel de temps, *last night*, de sa place habituelle dans la phrase canonique (20) en position initiale (20a) permet à l'énonciateur de mettre en relief le moment du discours. 20 et 20a ont le même noyau informationnel, <The president/give a vibrant speech last night>, et renvoient au même événement ; toutefois, en dérogeant au schéma canonique de la phrase déclarative dans 20a, l'énonciateur réorganise l'ordre de la phrase et permet de mettre en emphase et d'insister sur un aspect particulier de l'événement dont il parle. Nous notons ainsi que le circonstanciel de temps est davantage mis en évidence dans 20a que dans 20.

1.4. Classe grammaticale et fonction grammaticale

Sujet et *prédicat* ne sont pas les seuls termes qui permettent d'identifier les constituants de la phrase ; une phrase est bien évidemment composée d'autres éléments ; chacun remplit une fonction syntaxique différente.

Pour bien comprendre les éléments constitutifs de la phrase, il faut faire une distinction entre deux termes importants : «classe grammaticale» et «fonction grammaticale» :

- i. la classe grammaticale désigne la catégorie à laquelle appartient un mot ; ainsi, un mot peut être un nom (*house, book, building, etc.*), un pronom (*it, she, them, ours, etc.*), un déterminant (*the, a, an, etc.*), un adjectif (*red, pink, blue, etc.*), un adverbe (*slowly, probably, seldom, etc.*).
- ii. la fonction grammaticale désigne le rôle que le mot joue dans la phrase ; ainsi un mot peut être Sujet, Attribut du sujet, Complément d'Objet Direct, Complément d'Objet Indirect, Complément de nom, etc.

■ 1.4.1 Le sujet

Le sujet occupe la première position dans la phrase déclarative ; dans une phrase interrogative, le sujet se trouve généralement après l'auxiliaire ; après l'auxiliaire dans une phrase interrogative. Le sujet fait varier le groupe verbal selon qu'il est au singulier ou au pluriel :

21. *My doctor* lives nearby.

22. *My grandparents* prefer football to rugby.

23. *The manager* refused to talk to the workers.

Dans une phrase interrogative, le sujet se trouve généralement après l'auxiliaire :

- 24. Where **did** *the train* stop?
- 25. Why **are** *they* running?
- 26. What **has** *he* done?

Le sujet de la phrase impérative de la deuxième personne est *you*, mais il reste implicite :

- 27. Hurry up!
- 28. Have a safe trip!
- 29. Watch the step!

À la première personne du pluriel, le sujet est implicitement *we*,

- 30. Let's go!
- 31. Let's get moving!
- 32. Let's not forget that she is still young!

■ 1.4.2 Le verbe

Le verbe est l'élément central de la phrase ; il en détermine l'organisation interne dans la mesure où la catégorie du verbe peut nécessiter la présence ou non d'un objet ou deux objets dans la phrase.

Nous pouvons distinguer, à cet égard, trois grandes catégories de verbes en anglais : les verbes intransitifs, les verbes transitifs et les verbes bitransitifs.

Un verbe intransitif n'est pas suivi d'un complément d'objet :

- 33. She is running.
- 34. They are reading.
- 35. I am gardening.

Nous notons qu'aucun élément ne vient « compléter » le verbe ; ce dernier se suffit à lui-même et la phrase constitue un message complet.

Un verbe transitif a un complément d'objet direct :

- 36. He mowed **the lawn**.
- 37. We cleaned **the kitchen**.
- 38. They are having **lunch**.

Les verbes *mowed* (36), *cleaned* (37) *are having* (38) ont besoin chaque fois d'un élément supplémentaire pour que le message de chaque phrase ait du sens et que la phrase soit complète.

Un verbe bitransitif a deux objets :

39. Lily 40. They 41. Paul	offered sent gave	Sam their father his cat	a book. a postcard. meat.
Sujet	Verbes	1 ^{er} Objet	2 ^e Objet

Gave dans 39 est bitransitif parce qu'il a deux objets *Sam* et *a book*. Si l'un des deux objets manquait, la phrase ne signifierait pas la même chose ou elle serait incomplète et donc incompréhensible. Nous aurons ainsi :

39a. ? Lily gave Sam.

Cette phrase est soit incomplète, soit ambiguë. Lily a donné quoi à Sam ? A-t-elle donné Sam ? dans ce cas, à quoi renvoie Sam : à un être humain, à un animal de compagnie, etc. ?

39b. Lily gave a book.

Cette phrase est grammaticalement correcte, mais elle ne dit pas la même chose que 39, on ne sait pas à qui Lily a donné le livre.

■ 1.4.3 Le complément d'objet direct (COD)

Le complément d'objet direct (COD) complète le verbe transitif et il en représente une expansion puisqu'il désigne l'objet affecté par l'action du verbe. Le COD fait partie du prédicat et il ne peut être ni supprimé ni déplacé. Pour identifier le COD dans une phrase, on pose une question avec *what* ou *who*, selon les schémas suivants :

WHAT + auxiliaire + sujet + Verbe

WHO + sujet + Verbe

42. He ate **an apple**.

What did he eat? – **An apple**

43. She saw her brother.

Who did she see? – **Her brother**.

■ 1.4.4 Le complément d'objet indirect (COI)

Le complément d'objet indirect (COI) est en général introduit par une préposition et il complète le verbe de la phrase ; il est « indirect » parce qu'il n'est pas rattaché directement au verbe, mais à l'aide d'une préposition qui établit le lien avec le verbe. Afin de trouver le COI dans une phrase, on peut poser des questions formées de *what* ou *who(m)* + une préposition :

44. I wiped the table with **a towel**.

What did you wipe the table with? – **A towel**.

45. They promptly dealt with the issue.

What did they promptly deal with? – **The issue**.

46. He gave the flowers to his mother.

Who(m) did he give the flowers to? – **His mother**.

47. She smiled to her parents.

Who did they smile to? – **Her parents**.

■ 1.4.5 L'attribut du sujet

L'attribut du sujet suit toujours un verbe d'état, notamment *be* ou *have*, et des verbes attributifs, comme, *seem*, *appear*, *look*. Cet élément de la phrase est appelé *attribut* parce qu'il permet à l'énonciateur d'*attribuer* ou d'*associer* une caractéristique, une qualité, une profession, etc. ou d'apporter une précision concernant le sujet grammatical de la phrase :

- 48. He is a **firefighter**.
- 49. They *were* so **disappointed** after the game.
- 50. The mother *looked* very **happy** at her daughter's wedding.
- 51. Lily *seems* too **young** for this job.

Dans 48-51, les verbes d'état *be*, *look* et *seem* attribuent aux sujets grammaticaux une profession – *firefighter* dans 48 –, des états psychiques : *disappointed* (49), *happy* (50), un âge, *young* (51).

■ 1.4.6 Le complément du nom ou du pronom

Le complément du nom ou du pronom est une expansion – une information supplémentaire – qui complète le nom ou le pronom qu'il suit. Le nom par lui-même peut, parfois, être insuffisant pour savoir de quoi ou de qui il s'agit ; l'énonciateur considère, dans ce cas, qu'il faut fournir un *complément d'information* pour rendre son message aussi clair que possible. Le complément du nom peut être introduit par une préposition ou il peut être apposé, après le nom, dans une incise :

- 52. Betty knows *the author of Gangsta Rap Book Coloring*.
- 53. *The shape of the highest building in town* is so original.

Dans 52 et 53, les groupes prépositionnels *of this book* et *of this building* sont rattachés syntaxiquement et sémantiquement au nom *the author* et *building* ; ils fournissent des informations permettant à l'énonciateur de préciser de qui et de quoi il parle. Dans 52, le complément de *the author* précise que l'énonciateur ne renvoie pas à n'importe quel auteur, mais seulement à celui qui a écrit *Gangsta Rap Book Coloring*. Grâce à ce complément d'information, on sait ne parle pas de n'importe quel auteur, mais de l'auteur de ce livre. Dans 53, le complément du nom *the shape* indique que l'énonciateur nous dit quelque chose sur la forme d'un immeuble bien précis, le plus haut de la ville.

- 54. *John, my old neighbour*, speaks Swahili.
- 55. *Sam, the new teacher*, worked in Spain for ten years.

Dans 54 et 55, les compléments des noms John et Sam sont apposés dans des incises ; ils sont placés – insérés – immédiatement après les noms qu'ils *complètent*, entre deux virgules. En général, l'information apposée et incises entre deux virgules est censée être déjà connue par l'énonciateur et le co-énonciateur. Par conséquent, il ne s'agit pas dans 54 et 55 de

nécessairement préciser de qui l'énonciateur parle, mais juste de rappeler ce qui appartient au domaine de la connaissance partagée entre l'énonciateur et le co-énonciateur.

■ 1.4.7 Le complément de l'adjectif

Le complément de l'adjectif est une expansion qui complète l'adjectif qu'il suit dans le sens où il apporte des précisions sur l'adjectif; ce complément fait partie du groupe adjectival :

- 56. My boss is *angry* **at me**.
- 57. The Smiths are *proud* **of their son**.
- 58. Paul is so *ashamed* **of his behaviour**.

Dans 56-58, les adjectifs *angry*, *proud* et *ashamed* sont suivis de groupes prépositionnels qui fournissent des précisions et spécifient qui est l'objet de la colère (*me*), la source, la raison de la fierté des parents (*their son*) et de quoi Tom a tellement honte (*his behaviour*). Sans compléments d'adjectifs, on ne saura pas pourquoi ou contre qui le patron est en colère, pourquoi et de qui les parents sont fiers ni de quoi Tom a si honte.

■ 1.4.8 Le complément circonstanciel

Le complément circonstanciel précise, désigne ou décrit les circonstances dans lesquelles l'action exprimée par le verbe s'est déroulée. Il existe plusieurs types de compléments circonstanciels; certains indiquent quand l'action a lieu, d'autres désignent où elle a lieu, d'autres encore, décrivent la manière de l'accomplissement de l'action.

- 59. The Prime Minister resigned **last week**. [Circonstanciel de temps]
- 60. Lily and Stephen got married **on 17 August 2024**. [Circonstanciel de temps]

Dans 59 et 60, *last week* et *17 August 2024* sont des circonstanciels de temps parce qu'ils indiquent quand le ministre a donné sa démission et quand Lily et Stephen se sont mariés.

- 61. Lily and her friends are partying **in the house next door**. [Circonstanciel de lieu]
- 62. I spent my summer holiday **at home**. [Circonstanciel de lieu]

Dans 61 et 62, *in the house next door* et *at home* sont des circonstanciels de lieu puisqu'ils précisent où Lily et ses amis font la fête (61) et où j'ai passé les vacances d'été (62).

- 63. Helens peaks **slowly** and **softly**. [Circonstanciel de manière]
- 64. Fred always drives **dangerously** and **recklessly** [Circonstanciel de manière]

Les adverbes *slowly*, *softly* (63) et *dangerously*, *carefully* (64) décrivent la manière de parler de Helen et de conduire de Fred.

Pour repérer le complément circonstanciel dans une phrase, on peut poser des questions à l'aide de *When*, *Where*, *How* :

- 65. When did the Prime Minister resign? – The Prime Minister **last night**.
- 66. When did Lily and Stephen get married? – **On 17 August, 2024**.
- 67. Where did they meet? – They met **in the house next door**.
- 68. Where did you spend your summer holiday? – **At home**.
- 69. How does Helen speak? – He speaks **slowly** and **softly**.
- 70. How does Fred drive? – **Dangerously** and **recklessly**.

Exercices

Exercice 1

Souligner les sujets et les prédicats dans les phrases suivantes :

Exemple

- My grandparents paid us an unexpected visit last weekend.
- My grandparents [Sujet] paid us an unexpected visit last weekend.
[Prédicat]

1. This is a brilliant idea.
2. Lily and Sam have made a hell of a mess.
3. Paul's parents and cousins visited him in Brittany last year.
4. You did not tell me that David had bought a new computer.
5. Everyone played well.
6. I am going to make him an offer he can't turn down.
7. Sarah loves the rain, but her husband doesn't.
8. Lily might have lost her key yesterday at Sam's party.
9. The cat has already been fed.
10. Help yourself!
11. It's been raining for more than two days.
12. Tom must have forgotten his keys in his car again.
13. The Prime Minister and his cabinet resigned yesterday.
14. I didn't like *Gone with the Wind*, but my mother enjoyed it.
15. The children were happy to stay at home.

Exercice 2

Identifier les compléments d'objet directs, les compléments d'objets indirects, les attributs du sujet et les circonstanciels dans les phrases suivantes :

Exemple

- They played football for more than two hours on the beach.
 - They played football [COD] for more than two hours [Circ. de temps] on the beach. [Circ. de lieu]
1. David worked all night long.
 2. Lily will send her father a book tomorrow.
 3. Very few people attended the lecture.
 4. Snow is white.
 5. He has been looking at this painting for weeks.
 6. His favourite instrument is the cello.
 7. I could not talk to him last week.
 8. It never rains in spring in this country.
 9. They live in a small town.
 10. He opened the bottle with his teeth.
 11. The game lasted two hours.
 12. Tom didn't work in Germany.
 13. They have left a note.
 14. They rented this flat ten years ago.
 15. Laura and Mary met their parents at the town hall last night.

Exercice 3

Identifier les compléments des noms et les compléments des adjectifs dans les phrases suivantes :

Exemple

- Betty was frightened by her cat's reaction. (**Her cat's reaction** est l'attribut de l'adjectif **frightened**)
1. She was unsure about the date.
 2. I finally met Sam, my new neighbour.
 3. I was surprised by your reaction.
 4. I travelled with Liam, my colleague's nephew.
 5. We are happy to hear this good news.
 6. Sherlock Holmes, the famous detective, is a fantastic character.
 7. Lily is not afraid of spiders.
 8. Paul, our team's goalkeeper, lived in Spain.

9. He is good at knitting.
10. Cotton, our old cat, is so funny.

Exercice 4

Identifier quel est l'attribut de l'adjectif et l'attribut du nom dans les phrases suivantes :

Exemples

- Sam was overwhelmed by the good news.
 - Sam was overwhelmed by the good news. [Attribut de l'adjectif overwhelmed]
1. He is late for his job interview.
 2. Helen looks worried.
 3. The children were surprised by their father's reaction.
 4. Sam, my old friend, is visiting us next week.
 5. Please don't pay too much attention to the clutter in my room.
 6. He did not feel well last night.
 7. He was furious with his colleagues.
 8. Their teacher was not very helpful, unfortunately.
 9. I have never heard of the composer of this music.
 10. Theirs is a beautiful house.

Exercice 5

Réécrire les phrases suivantes en suivant les indications entre parenthèses (plusieurs réponses sont possibles) :

Exemple

- The children spend the night with their friends. (Ajouter un circonstanciel de lieu)
 - The children spent the night **at their grandparents'** with their friends.
1. They worked in this restaurant for two months. (Ajouter un circonstanciel de temps)
 2. Paul bragged about his car and his house all through the night. (Ajouter un circonstanciel de manière)
 3. They had to work in the heavy rain. (Ajouter un circonstanciel de temps)
 4. He answered the questions. (Ajouter un circonstanciel de manière)
 5. The meeting started. (Ajouter un circonstanciel de temps de lieu et un circonstanciel de temps)
 6. He used to sing at the end of a family gathering. (Ajouter un circonstanciel de manière)

7. They left. (*Ajouter un circonstanciel de temps de lieu et un circonstanciel de temps*)
8. Two patients quarrelled. (*Ajouter un circonstanciel de temps, un circonstanciel de manière et un circonstanciel de temps et de lieu*)
9. The parents waited for the children. (*Ajouter un circonstanciel de temps et un circonstanciel de lieu*)
10. Use this product. (*Ajouter un circonstanciel de manière*)

Exercice 6

Traduire les phrases suivantes

1. The students were sent the updated reading list.
2. The parents never punished their children.
3. It was a warm and beautiful spring day.
4. He is being considerate.
5. You look tired, you need to rest.
6. I am not shaking hands with you.
7. Her friend knitted her a beautiful blue scarf.
8. The king made the former prime minister a knight.
9. There is a man sleeping in my car.
10. He chooses his summer books with great care.
11. There is so much to do and so little time to do it.
12. They have never read a play by Shakespeare.
13. I have been spied on for more than two years.
14. The problem is much less difficult than it first seemed.
15. English spoken.

Corrigés

Exercice 1

Souligner les sujets et les prédicats dans les phrases suivantes :

1. This [Sujet] is a brilliant idea [Prédicat].
2. Lily and Sam [Sujet] have made a hell of a mess [Prédicat].
3. Paul's parents and cousins [Sujet] visited him in Brittany last year [Prédicat].
4. You [Sujet] did not tell me that David had bought a new computer [Prédicat].

5. Everyone [Sujet] played well [Prédicat].
6. I [Sujet] am going to make him an offer [Prédicat] he [Sujet] can't turn down [Prédicat].
7. Sarah [Sujet] loves the rain [Prédicat], but her husband [Sujet] doesn't [Prédicat].
8. Lily [Sujet] might have lost her key yesterday at Sam's party [Prédicat].
9. The cat [Sujet] has already been fed [Prédicat].
10. Help yourself! [Prédicat]
11. It [Sujet] 's been raining for more than two days [Prédicat].
12. Tom [Sujet] must have forgotten his keys in his car again [Prédicat].
13. The Prime Minister and his cabinet [Sujet] resigned yesterday [Prédicat].
14. I [Sujet] didn't like Gone with the Wind [Prédicat], but my mother [Sujet] enjoyed it [Prédicat].
15. The children [Sujet] were happy to stay at home [Prédicat].

Exercice 2

Identifier les compléments d'objet directs, les compléments d'objets indirects, les attributs du sujet et les circonstanciels dans les phrases suivantes :

1. David worked all night long. [Circ. de temps]
2. Lily will send her father [COD 1] a book tomorrow [COD 1].
3. Very few people attended the lecture [COD].
4. Snow is white. [Attribut du sujet]
5. He has been looking at this painting [COI] for weeks [Circ. de temps]
6. His favourite instrument is the cello. [Attribut du sujet]
7. I could not talk to him [COI] last week. [Circ. de temps]
8. It never rains in spring [Circ. de temps] in this country [Circ. de lieu]
9. They live in a small town. [Circ. de lieu]
10. He opened the bottle [COD] with his teeth. [Circ. de manière].
11. The game lasted two hours. [Circ. de temps]
12. Tom didn't work in Germany. [Circ. de lieu]
13. They have left a note. [COD]
14. They rented this flat [COD] ten years ago. [Circ. de temps]
15. Laura and Mary met their parents [COD] at the town hall [Circ. de lieu] last night. [Circ. de temps]

Exercice 3

Identifier les compléments des noms et les compléments des adjectifs dans les phrases suivantes :

1. She was **unsure** about the date. [Complément de l'adjectif *unsure*].
2. I finally met **Sam**, my new neighbour. [Complément du nom *Sam*].
3. I was **surprised** by your reaction. [Complément de l'adjectif *surprised*].
4. I travelled with **Liam**, my colleague's nephew. [Complément du nom *Liam*].
5. We are **happy** to hear this good news. [Complément de l'adjectif *happy*].
6. **Sherlock Holmes**, the famous detective, is a fantastic character. [Complément du nom *Sherlock Holmes*].
7. Lily is not **afraid** of spiders. [Complément de l'adjectif *afraid*].
8. **Paul**, our team's goalkeeper, lived in Spain. [Complément du nom *Paul*].
9. He is **good** at knitting. [Complément de l'adjectif *good*].
10. **Cotton**, our old cat, is so funny. [Complément du nom *Cotton*].

Exercice 4

Identifier quel est l'attribut de l'adjectif et l'attribut du nom ou du groupe nominal ou du pronom dans les phrases suivantes :

1. He is late for his job interview. (Attribut de l'adjectif *late*)
2. *Helen* looks worried. (Attribut du nom *Helen*)
3. The children were surprised by their father's reaction. (Attribut de l'adjectif *surprised*)
4. Sam, my old friend, is visiting us next week. (*my old friend* est l'attribut du nom *Sam*)
5. Please don't pay too much attention to the clutter in my room. (*my room* est l'attribut du nom *clutter*)
6. He did not feel well last night. (*well* est l'attribut du pronom *he*)
7. He was furious with his colleagues. (*his colleagues* est l'attribut de l'adjectif *furious*)
8. Their teacher was not very helpful, unfortunately. (*very helpful* est l'attribut du groupe nominal composé d'un déterminant (*their*) et d'un nom (*teacher*) *Their teacher*)
9. I have never heard of the composer of this music. (*this music* est l'attribut du nom *the composer*)
10. Theirs is a beautiful house. (*a beautiful house* est l'attribut du pronom *theirs*)

Exercice 5

Réécrire les phrases suivantes en suivant les indications entre parenthèses :

1. *Three years ago*, they worked here for two months.
2. Paul bragged *loudly* about his car and his house all through the night.
3. They had to work *for hours on end* in the heavy rain.
4. He answered the questions *in a convincing way*.
5. The meeting *at the conference room* started at 9, *yesterday*.
6. He used to sing *out of tune* at the end of a family gathering.
7. They left *to the station early in the morning*.
8. *Yesterday*, two patients quarrelled *noisily at the waiting room*.
9. The parents waited for the children the whole morning at home.
10. Use this product *with care*.

Exercice 6

Traduire les phrases suivantes

1. Les étudiants ont reçu la liste de lecture mise à jour.
2. Les parents n'ont jamais puni leurs enfants.
3. C'était une belle et chaude journée de printemps.
4. Il est prévenant.
5. Tu as l'air fatigué ; tu dois te reposer ?
6. Je ne vous serre pas la main.
7. Son amie lui a tricoté une belle écharpe bleue.
8. Le roi a fait de l'ancien premier ministre un chevalier.
9. Un homme dort dans ma voiture.
10. Il choisit ses livres d'été avec beaucoup de soin.
11. Il y a tellement de choses à faire et si peu de temps pour le faire.
12. Ils n'ont jamais lu une pièce de Shakespeare.
13. J'ai été espionné pendant plus de deux ans.
14. Le problème est beaucoup moins difficile qu'il n'y paraissait au début.
15. On parle anglais ici.

Chapitre 2. Adjectifs et adverbes

Les adjectifs et les adverbes sont deux catégories grammaticales sources de difficultés pour les locuteurs non natifs ; ces difficultés ont trait à leurs formations ainsi que la place qu'ils occupent à l'intérieur de la phrase.

2.1. Les adjectifs

■ 2.1.1 Considérations générales

Le rôle d'un adjectif est de modifier un nom, c'est-à-dire d'apporter une nouvelle information, un détail, une description au nom qu'il accompagne. Ainsi, l'adjectif associe une qualité, une caractéristique à un nom.

En anglais, les adjectifs sont généralement invariables ; ils ne s'accordent ni en genre ni en nombre avec du nom qu'ils modifient. Par conséquent, on peut utiliser le même adjectif avec un nom féminin, masculin au singulier ou au pluriel :

1. His daughter is happy.
2. The boys are happy.

Bien que dans 1 *daughter* soit au singulier et que dans 2 *boys* soit au pluriel, l'adjectif *happy* demeure inchangé. De plus, bien que *daughter* renvoie à une personne de sexe féminin et que *boys* à des personnes de sexe masculin, cela n'a aucune incidence sur l'adjectif qui reste invariable.

Pareillement, l'adjectif reste invariable quand on l'utilise avec un nom qui n'est ni masculin ni féminin :

3. His car is **green**.
4. He has beautiful **green** eyes.

Un adjectif est gradable parce qu'il peut être modifié par un adverbe afin d'intensifier, moduler ou limiter la portée de son contenu sémantique :

5. Laura is **very** intelligent.
6. This road is **highly** dangerous.

Very et *highly* insistent le haut degré de l'intelligence de Laure et de la dangerosité de la route.

Un adjectif peut être modifié par *rather* et *quite* ; on associe souvent le premier avec des adjectives exprimant une caractéristique ou un jugement négatif, contrairement au second :

7. He was *rather* **unpleasant**.

8. It is *quite* **interesting**.

En anglais, la fonction adjectivale peut également être remplie par un nom. Ce qui prime, dans ce cas, ce n'est pas la catégorie du mot utilisé, mais sa fonction grammaticale :

9. The **summer** newspaper.

10. A **Biden** speech.

Nous avons dans 9 et 10 un nom commun (*summer*) et un nom propre (*Biden*) qui remplissent des fonctions adjectivales. Pour les traduire en français, nous devons utiliser un groupe prépositionnel, c'est-à-dire un groupe de mots qui commence par une préposition :

11. Le journal **d'été**.

12. Un discours **de Biden**.

■ 2.1.2 La formation des adjectifs

Il y a des adjectifs simples, dans la mesure où on ne les crée pas à partir de mots déjà existants : *blue*, *nice*, *great*, *deep*, etc. ; d'autres adjectifs sont créés à l'aide de deux procédés linguistiques : la **dérivation** et la **composition**.

i. La dérivation

Certains adjectifs sont dérivés d'un adjectif, d'autres d'un nom et d'autres encore d'un adverbe en y adjoignant un **affixe**. Il y a deux types d'affixe : les *préfixes*, qu'on place en début de nom ou d'adjectif et les *suffixes*, qu'on place en fin de nom ou d'adjectif :

13. Able → **unable**

14. Possible → **impossible**

15. Likely → **unlikely**

16. Fear → **fearless**

17. Use → **useful**

On peut adjoindre un préfixe et un suffixe au même mot :

18. Success → **unsuccessful**

19. Help → **unhelpful**

20. Grace → **disgraceful**

ii. Composition

La composition consiste à créer un adjectif en combinant des noms, des adjectifs qui existent séparément, par ailleurs. Il existe plusieurs combinaisons possibles :

a. Nom + Adjectif

21. Dark-blue, sky blue, lemon yellow, skin-deep, self-confident, over-confident, homesick, seasick, ozone-friendly, printer-friendly, etc.

b. Nom + participe présent

Ces adjectifs sont associés à des activités, des actions :

22. A brain-storming exercise, a gut-twisting journey, money-making schemes, time-consuming, ...

c. Nom + participe passé

Ces adjectifs décrivent, en générale le résultat, l'incidence d'une activité :

23. Sun-damaged skin, home-made jam, self-made man, a horse-drawn carriage, the Star-Spangled Banner, etc.

d. Adjectif/adverbe + participe présent

24. Fast-running cars, hard-working students, mind-blowing behaviours, etc.

e. Adjectif/adverbe + participe passé

25. Wide-spread ideas, long-awaited response, well-behaved students, a much-read woman, a much-travelled young lady, narrow-minded, open-minded, a short-lived triumph, etc.

f. Adjectif + nom se terminant -ed :

26. High-ceilinged room, short-sighted, barefooted beggars, narrow-minded, open-minded, a one-legged man, a fair-haired girl, etc.

■ 2.1.3 Adjectifs épithètes et adjectifs attributs

Il existe deux grandes catégories d'adjectifs ; les adjectifs *épithètes* et les adjectifs *attributs*.

i. Les adjectifs épithètes

En anglais, l'adjectif épithète se place devant le nom pour former une sous-catégorie et limiter la portée référentielle du nom :

27. He lives in a **red** house.
28. Lilly has bought a **pink** car.

Red et *pink* sont deux adjectifs épithètes parce qu'ils se trouvent devant *house* et *car* ; ils limitent les portées référentielles de ces deux noms dans la

mesure où l'énonciateur ne parle pas de n'importe quelle maison, mais seulement de la maison rouge (27), ni de n'importe quelle voiture, mais uniquement de la voiture rose (28).

ii. Les adjectifs attributs

Un adjectif attribut se place après le nom qu'il modifie et auquel il est rattaché par un verbe ou un verbe attributif, tels que *be, look, seem, sound, etc.* Il sert à attribuer une qualité, une caractéristique au nom :

- 29. The film was **long**.
- 30. They looked **worried**.
- 31. This dish tastes **good**.
- 32. You sound **sad**.

L'énonciateur attribue la qualité de *long* au nom *the film* à l'aide de *to be* dans (29), la qualité de *worried* à *they* à l'aide de *to look* dans (30), la qualité de *good* au nom *this dish* à l'aide de *to taste* dans (31) et la qualité de *sad* au pronom *you* à l'aide de *to sound* dans (32).

Il nous faut signaler à ce stade qu'un adjectif n'est pas soit exclusivement épithète, soit uniquement attribut ; le même adjectif peut remplir l'une ou l'autre fonction selon la position qu'il occupe : devant le nom ou après un verbe d'état.

- 33. All the students are **motivated**.
- 34. All the **motivated** students did well in the exams.

Motivated fonctionne comme un adjectif attribut dans 33 puisqu'il se trouve après le verbe *to be*. Il associe la qualité de *motivated* à l'ensemble des *students*. Dans 34, cependant, il fonctionne comme un adjectif épithète pour former une sous-catégorie à l'intérieur du groupe *students* ; l'énonciateur ne parle pas de tous les étudiants, mais seulement de ceux parmi eux qui sont motivés.

Il arrive parfois que selon la fonction remplie, le sens de l'adjectif change :

- 35. This book is very **heavy**.
- 36. He is a **heavy** smoker.

Heavy dans 35 est un adjectif attribut et il signifie lourd ; dans 36, il est un adjectif épithète et signifie que le sujet *he* fume beaucoup. Les deux phrases seront traduites ainsi :

- 37. Ce livre est **très lourd**.
- 38. C'est un **gros fumeur**.

Dans les deux phrases suivantes, nous avons le même adjectif, *late*, qui est *attribut* dans 37 et *épithète* dans 38 :

- 35. Lily is never **late**.
- 36. His **late** father was so nice to us.

En tant qu'adjectif attribut, *late* associe la qualité en retard au nom *Lily* ; quand il est épithète, il ne renvoie pas à l'idée du retard, mais à quelqu'un qui est décédé :

37. Lily n'est jamais **en retard**.

38. Son **défunt** père était si gentil avec nous.

■ 2.1.4 Les adjectifs substantivés

Comme nous l'avons plus haut, un adjectif sert à modifier un nom ; par conséquent, il est associé au nom qu'il accompagne et qu'il modifie. Cependant, il y a une sous-catégorie d'adjectifs qui ne sont pas associés à un nom et qui sont utilisés seuls. On les appelle des adjectifs *substantivés*, car ils fonctionnent comme un substantif, c'est-à-dire comme un nom. Ils ont deux caractéristiques : d'une part, ils renvoient à l'ensemble des membres d'un groupe, de l'autre, ils ne prennent pas la marque du pluriel et ils sont précédés de l'article défini *the* : *the poor, the old, the needy, the destitute, the deaf, the blind*. On considère, dans ce cas, que nous avons affaire à une *substantivation complète* :

39. Those who are destitute are often looked down upon.

40. The poor are always blamed for their financial circumstances.

Pour renvoyer à un membre du groupe désigné par l'adjectif substantivé, il faut l'accompagner d'un nom :

41. He helped a blind *girl* cross the street.

42. my needy *neighbour* is more generous than my banker.

Cependant, certains adjectifs substantivés sont compatibles avec les marques du pluriel ; il s'agit, dans ce cas, d'une *substantivation partielle* : *The blacks, the teen-agers, the whites, etc.*

43. The bouncer wouldn't let the under-seventeens in.

44. The Haves and the Have Nots.

■ 2.1.5 L'ordre des adjectifs

Il arrive souvent qu'on trouve une succession de deux adjectifs ou plus associés à un seul nom :

45. An **old, red wooden** table.

46. A **beautiful new German** car.

La question qui se pose dans ce cas est comment les ordonner et selon quels critères ? À vrai dire, il n'y a pas de règle générale, mais il y a, tout de même un moyen mnémotechnique qui peut se révéler fort utile : OTAFCOM, c'est-à-dire **O**pinion, **T**aille, **A**ge, **F**orme, **C**ouleur, **O**rigine, **M**atière.

On commence toujours par un adjectif appréciatif, subjectif:

- 47. A **beautiful**, big, old, blue American car. [Opinion, taille, âge, couleur, origine]
- 48. An 18th century, red, stone church. [Âge, couleur, matière]
- 49. A **wonderful**, big, old, round, brown, wooden table. [Opinion, taille, âge, forme, couleur, matière]

■ 2.1.6 Les adjectifs de nationalité

Un grand nombre d'adjectifs de nationalité en anglais se terminent par **-ch/-sh, -ese**; comme les autres adjectifs, ils ne s'accordent ni en genre ni en nombre et ils demeurent invariables:

- 50. The French, The English, the Spanish.
- 51. Fewer Japanese and Chinese tourists visited Europe last year than the year before.

Toutefois, certains adjectifs de nationalités peuvent être mis au pluriel, notamment ceux qui se terminent par le suffixe **-an** et sont donc des noms de nationalité à part entière:

- 52. The **Americans**, the **Germans**, The **Australians**.

Certains adjectifs de nationalité peuvent désigner des personnes et renvoyer aussi à des aspect culturels:

- 53. Polish food, Polish language, the Polish population, a Polish immigrant; Turkish delights (Loukoums), the Turkish population; a Turkish stowaway (un passager clandestin turc); Swedish cheese, a Swedish painter; Danish pastry, a Danish singer.

Les noms de nationalité (personnes): *The Poles* (Les Polonais); *the Turks* (Les Turcs); *the Swedes* (les Suédois); *the Danes* (Les Danois)

- 54. He is Polish/a Pole (Il est Polonais).
- 55. She is a Turk/She is Turkish (Elle est Turque) and she can speak both Turkish and German.
- 56. ? She can speak Dane/Turk/Swede/Pole.

L'énoncé 56 n'est pas correct grammaticalement car les noms de nationalité *Dane/Turk/Swede/Pole* renvoient à des personnes uniquement: *A Dane/the Danes*; *A Turk/The Turks*; *A Swede/The Swedes*; *A Pole/The Poles*.

Il faudrait employer les adjectifs de nationalité correspondants et dire: *She can speak Danish/Turkish/Swedish/Polish*.

■ 2.1.7 Les adjectifs numériques

Il y a deux catégories d'adjectifs numériques: les *cardinaux* et les *ordinaux*.

i. Les adjectifs cardinaux

Ils indiquent le nombre, la quantité; quand le chiffre est précis, les centaines, les millièmes, etc. les adjectifs cardinaux seront toujours au singulier:

57. Two thousand, six hundred citizens.

58. There are more than four million books in this library.

Quand la quantité n'est pas précise et quand elle est approximative, les centaines, les millièmes, etc. doivent être mis au pluriel:

59. Millions of birds.

60. Hundreds of students.

61. They arrived by the hundreds/by the thousands.

ii. Les adjectifs ordinaux

Ils indiquent l'ordre dans lequel on classe un ensemble d'éléments; ils sont toujours précédés d'un déterminant, souvent l'article défini **the**:

62. He was **the first** to congratulate me.

63. This is **the second** time you have forgotten your workbook at home.

64. We met on **his third** visit to my hometown.

Apart *first*, *second* et *third*, les autres adjectifs ordinaux en anglais se terminent par **-th**:

65. Four → The **fourth**, seven → the **seventh**, etc.

Parfois, l'adjonction du suffixe **-th** modifie l'orthographe de l'adjectif cardinal auquel on l'ajoute:

66. Five → **fifth**; eight → **eighth**; nine → **ninth**; twelve → **twelfth**.

En anglaise, l'adjectif ordinal est placé devant l'adjectif cardinal, à l'inverse du français:

67. The **first three** weeks of the year.

68. Les **trois premières** semaines de l'année.

69. The **last two** songs.

70. Les **deux dernières** chansons.

■ 2.1.8 Les comparatifs et les superlatifs

2.1.8.1 La formation des comparatifs et des superlatifs

Les comparatifs permettent de comparer les qualités de deux éléments pour indiquer lequel a plus ou moins de cette qualité. Le comparatif est toujours suivi de **than**:

71. She is taller **than** her mother.

72. They more hard-working **than** us.

Les superlatifs indiquent quel élément dans un ensemble est supérieur à l'ensemble des autres éléments ; ils sont toujours précédés de l'article défini *the* :

73. It is **the** tallest building in the city.

74. She is **the** funniest teacher I have ever had.

Les comparatifs et les superlatifs sont dérivés des adjectifs ; leurs formations dépendent largement de la longueur, du nombre de syllabes, de l'adjectifs dont ils sont dérivés.

i. Les adjectifs monosyllabiques

Lorsque l'adjectif se compose d'une seule syllabe, on forme le comparatif en adjoignant le suffixe *-er* à l'adjectif et le superlatif en ajoutant le suffixe *-est* :

Adjectif	Comparatif: <i>adj. + -er + than</i>	Superlatif: <i>the + adj. -est</i>
75. Small	Smaller than	The smallest
76. Nice	Nicer than	The nicest
77. Big	Bigger than	The biggest

ii. Les adjectifs polysyllabiques

Quand l'adjectif est polysyllabique et se compose de trois syllabes ou plus, on forme les comparatifs selon le schéma suivant : *more + adjectif + than*. Les superlatifs sont formés selon le schéma suivant : *the most + adjectif* :

Adjectif	Comparatif: <i>more + adj. + than</i>	Superlatif: <i>the most + adj.</i>
78. Disappointing	More disappointing than	The most disappointing
79. Incredible	More incredible than	The most incredible

iii. Les adjectifs bisyllabiques

Quand l'adjectif est bisyllabique, se composant de deux syllabes, on peut former les comparatifs et les superlatifs sur le modèle des adjectifs monosyllabiques ou polysyllabiques :

80. Funny	funnier (than)	the funniest
81. Deep	deeper (than)	the deepest
82. Obscure	more obscure (than)	the most obscure
83. Doubtful	more doubtful (than)	the most doubtful

Il y a des comparatifs et des superlatifs irréguliers, qui ne semblent pas directement dérivés des adjectifs auxquels ils sont associés :

Adjectif	Comparatif	Superlatif
84. Bad	Worse (than)	The worst
85. Good	Better (than)	The best
86. Far	Farther (than)	The farthest (distance)
87. Far	Further (than)	The furthest (figuré)
88. Little	Less (than)	The least
89. Many	More (than)	The most