

Éric Sighirdjian

Le Cavalier fou



Remerciements

La réalisation de cet ouvrage n'aurait pu aboutir sans la collaboration de mon ami et coéquipier Jean-Pierre Mailfert. Il m'a donné de précieux conseils, ainsi que le goût et l'envie de jouer cette variante.

J'associe également au concert de remerciements, mon épouse Elisabeth et mes deux filles Laura et Gayané. En remontant à la source, je n'oublie pas mes parents. Ils m'ont insufflé leur passion des échecs et de la réussite !

Préface de l'auteur

Se lancer dans l'écriture d'un livre, c'est bien plus long qu'un blitz ou qu'une partie d'échecs classique. C'est comme un tournoi où chaque ronde m'oppose à moi-même, sans savoir combien de temps durera cette aventure « littéro-échiquienne ». Pourtant, j'y suis parvenu. De nombreuses semaines ont été nécessaires à l'élaboration de cet ouvrage. Je remercie ma femme et mes enfants de m'avoir laissé toutes ces interminables heures, jongler entre l'échiquier et l'ordinateur.

Pourquoi autant de sacrifices, de nuits investies à coucher sur l'écran des idées, des variantes et des labyrinthes de coups ? J'ai découvert l'ouverture Cc3 sur le tard et je ne le regrette pas. Encouragé par des succès face à de forts joueurs et un match nul contre le grand-maître Algimantas Butnorius, l'ouverture Cc3 m'a permis de retrouver un second souffle sur l'échiquier. J'ai voulu à travers cet ouvrage, partager mon expérience et surtout la découverte d'une ouverture captivante où le joueur sort vite des ouvertures stéréotypées et archi connues. Il n'y a rien de plus déprimant que de dérouler les 15 premiers coups d'une ouverture en moins de cinq minutes. Toutes les grandes lignes ont été approfondies par les meilleurs joueurs de la planète et les ordinateurs.

Avec 1. Cc3, vous avancez sur une terre inexplorée où je vous servirai de guide. Elle vous aidera à surprendre des joueurs plus expérimentés grâce à des idées simples. Le coup initial Cc3 développe le cavalier sur une bonne case d'où il attaque les cases centrales e4 et d5. Il suffit de sortir ses pièces sur des cases utiles, où elles auront une influence déterminante sur le jeu. S'ensuivent une série de pièges à éviter pour les noirs et une partie que se délecteront autant les tacticiens que les joueurs positionnels. Facile à écrire,

difficile à l'appliquer sans le « mode d'emploi » que nous découvrirons et décrypterons pas à pas.

En résumé, l'objectif de cette ouverture est de s'écarter de la théorie, installer ses pièces à bon escient, axer son plan sur les cases ç7 et f7 et avoir toujours le contrôle de la case d5. Ces idées sont développées dans ce livre où toutes les réponses des noirs se heurtent à des réponses élaborées par mes soins.

L'auteur

Eric Sighirdjian est tombé tout petit dans la marmite des échecs, poussé par son père Emmanuel, lui-même ancien joueur de première catégorie. Grand espoir national dans les catégories jeunes, Eric décrocha le titre de champion de France cadets. Sur sa lancée, il participa aux championnats du monde de sa catégorie d'âge. Il domina Pia Cramling et d'autres étoiles montantes avant d'accorder la priorité à sa carrière professionnelle.

Un choix qui l'éloigna longtemps des 64 cases mais le temps n'a pas érodé sa passion restée intacte. Son retour fut flamboyant. Il frôla les 2300 élo et à l'aube de la cinquantaine, il demeure un joueur très difficile à battre, notamment avec les blancs. L'auteur porte les couleurs de l'Echiquier Cannettan dont il est un des principaux artisans de la remontée en Nationale 3 et il est directeur sportif de l'Azur Chess Club de Mandelieu. Bref, un joueur et un entraîneur de premier plan.

Le mot d'Alain GEORGE, président de l'Echiquier Cannettan, ex-champion de la Côte d'Azur et rédacteur en chef de Fastes International

Eric m'a dérouté. Tacticien hors pair au style offensif, il entame les hostilités par la sortie d'une pièce sur l'aile dame, sans menace directe. Et pourtant, comme dirait le professeur Tournesol, ça marche !

Longtemps confiné au rôle de défenseur du pion e4, le Cc3 sort de sa réserve. Le voilà en tête de cordée d'une série de coups surprenants dont le principal objectif est de proposer des lignes novatrices. Les grands champions d'antan ou d'aujourd'hui ne se sont pas aventurés sur la voie de cette ouverture qui peut s'avérer très offensive en l'espace de quelques coups. Les réponses sont forcées ou l'adversaire tombe sous le couperet du mat.

Eric Sighirdjian est devenu en France, le spécialiste de l'ouverture Cc3. L'ex-champion de France cadets démontre au fil du livre, les richesses de cette ouverture. Elle offre l'avantage de sortir des sentiers battus à une époque où les principales ouvertures sont étudiées et maîtrisées jusqu'aux 20 premiers coups grâce à l'aide des logiciels. Le coup d'ouverture Cc3 étonne. Apparemment peu agressif, il permet au cavalier de contrôler les cases centrales e4 et d5. Le contrôle des cases centrales favorise une meilleure mobilité des pièces d'une aile à l'autre et il réduit l'espace de l'adversaire.

Les noirs sont souvent déroutés et cherchent des transpositions avec leurs ouvertures de base. Et pourtant, les pièges sont nombreux. Les noirs broient du noir ! Les blancs ressortent de l'ouverture avec des schémas d'attaque avantageux. Ils axent leur stratégie sur les faiblesses naturelles d'une position noire qui requiert de solides qualités défensives. La moindre approximation et les blancs s'engouffrent dans des combinaisons desquelles ils ressortent victorieux.

A travers ses parties, exemples et diagrammes exposés ci-dessous, l'auteur est un guide éclairé sur une ouverture d'avenir. Il expose les multiples variantes qui découlent de l'ouverture Cc3. Quelle que soit la réplique, les blancs ne manquent pas d'atouts et grâce à des schémas simples, ils sont en mesure d'inquiéter n'importe quel adversaire. La victoire peut intervenir en quelques coups... Le livre s'adresse autant à ceux qui souhaitent élargir leurs répertoires d'ouverture, qu'à ceux qui voudront dompter avec les noirs, un jour, ce cavalier c3 surgi de nulle part.

Ce livre satisfera à n'en pas douter le lecteur qui aura eu le courage d'endosser le rôle d'explorateur d'une ouverture aussi innovante qu'intéressante. Toutes les variantes sont analysées ci-dessous dans un style simple et limpide.

L'OUVERTURE Cç3

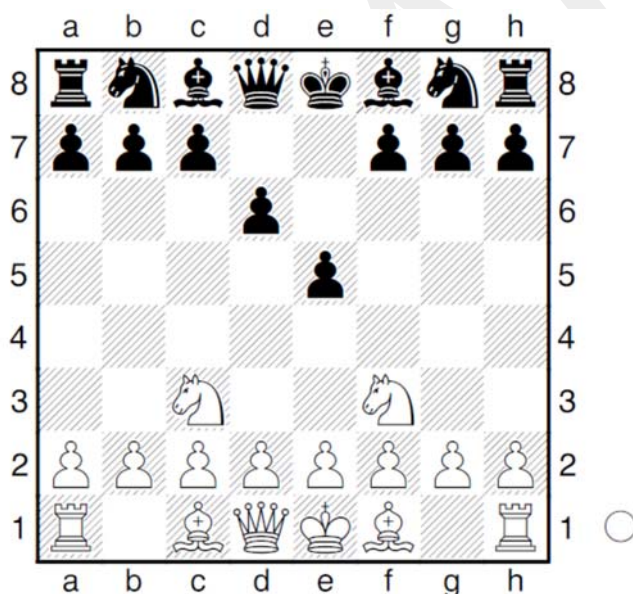
Variante e5-d6-Cç6

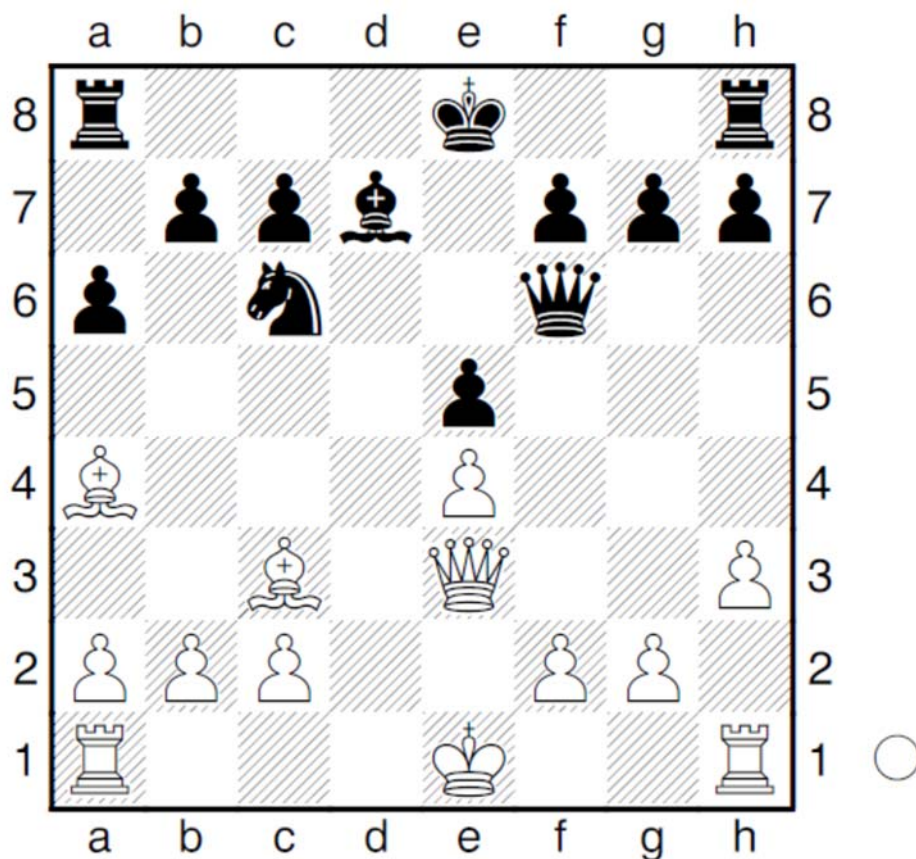
[SIGHIRD]IAN, ERIC]

1. Cc3 e5 2.Cf3 d6

3. d4 Cc6 4.e4 Fg4 5.Fb5 exd4 6.Dxd4 Cge7 Si (6..... Ff3 7.Fç6+ bç6 8.gf3 Df6 9.Da4 Ce7 10.f4 De6 11.f5 Dd7 12.Fe3 ç5 13.Da3 Dç6 14.o-o-o +- ou 6... a6 7.Fç6+ bç6 8.Ff4 les blancs sont mieux : 4 pièces sorties à 1 pour les noirs) **7.De3 a6 8.Fa4 Cg6 9.Cd5 Fe7 10.h3 Fd7 11.Fd2 Ff6 12.Cxf6+ Dxf6 13.Fc3 Cge5 14.Cxe5 dxe5**

Diagramme





15.0-0 les blancs sont mieux : ils ont la paire de Fous (vous connaissez en finale le dicton 3+3=7). Les noirs ont le pion f7 faible, ils n'ont pas encore roqué).

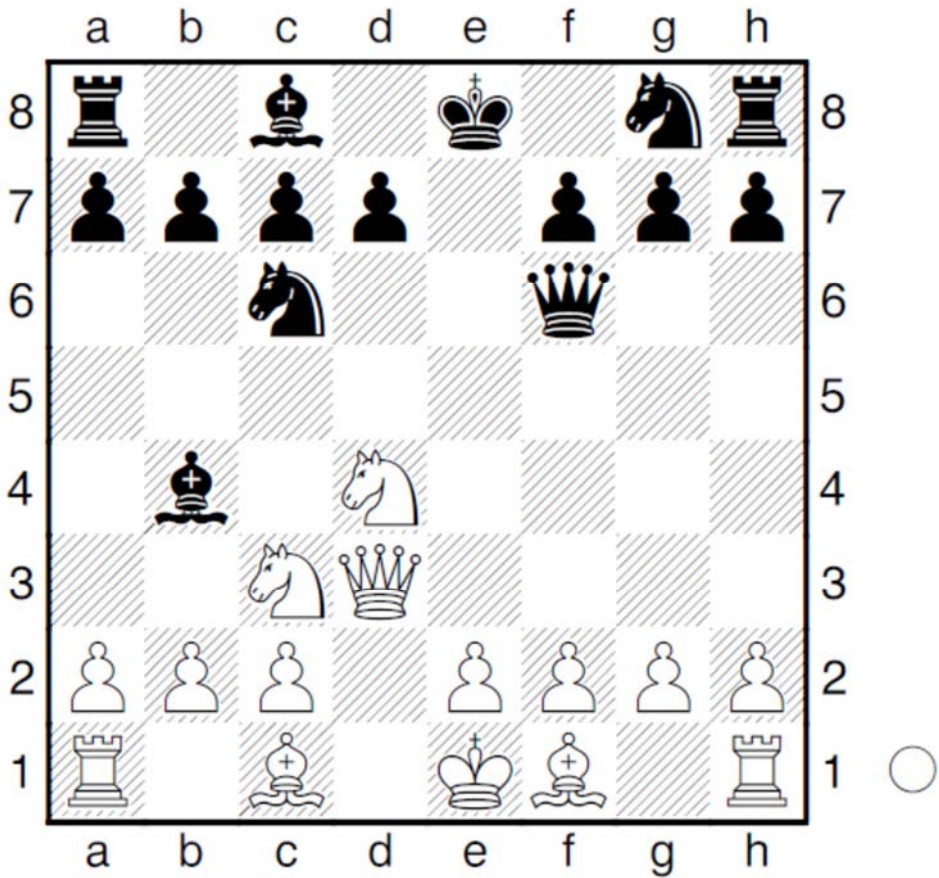
L'OUVERTURE Cç3

Variante e5–Cç6–ed4–Fb4–Df6

[SIGHIRDJIAN, ERIC]

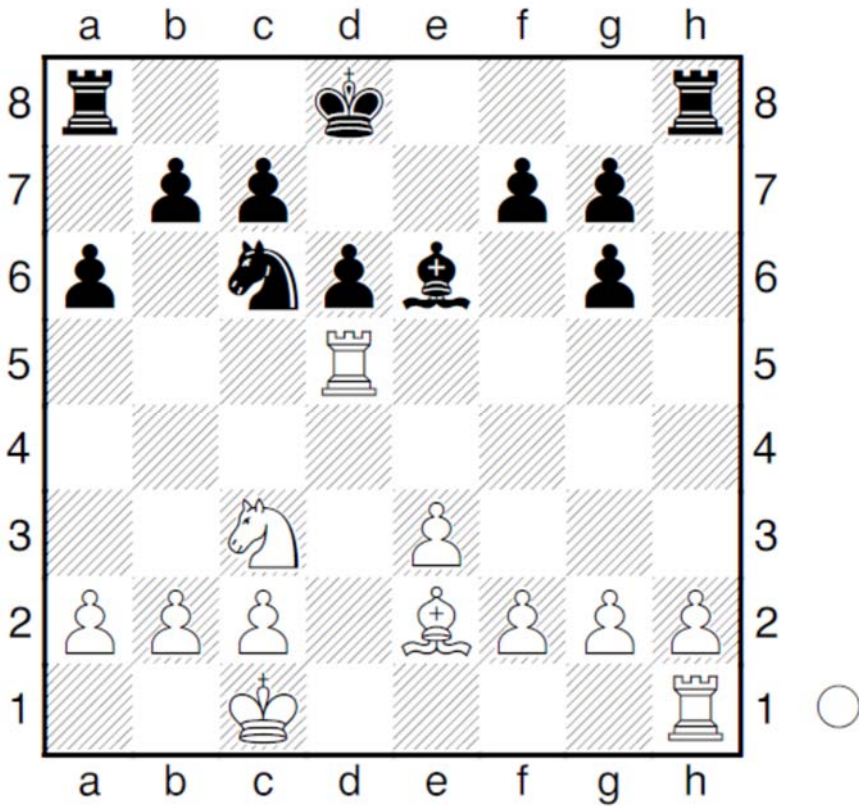
1. Cc3 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Fb4 5.Dd3 Df6

Diagramme



6. Cdb5 Fa5 Si (6..... Ce5 7.De4 +-) **7.Fd2 Cge7** Si (7.....Cb4 8.De4+ De7 9.De7+ Ce7 10. o-o-o a6 11.Cd4 Cbç6 12.Cç6 Cç6 13.Rb1 et les blancs sont mieux) **8.0-0-0 Dg6** Si (8..... Df2 9.Ce4 Fd2+ 10.Td2 Db6 11.Cç7+ !! Dç7 12.Cd6+ Rf8 13.Dç4 +-) **9.Dxg6 hxg6 10.Cd5 Fxd2+ 11.Txd2 Cxd5 12.Txd5 Rd8 13.e3 a6 14.Cc3 d6 15.Fe2 Fe6**

Diagramme



16. Td2 =

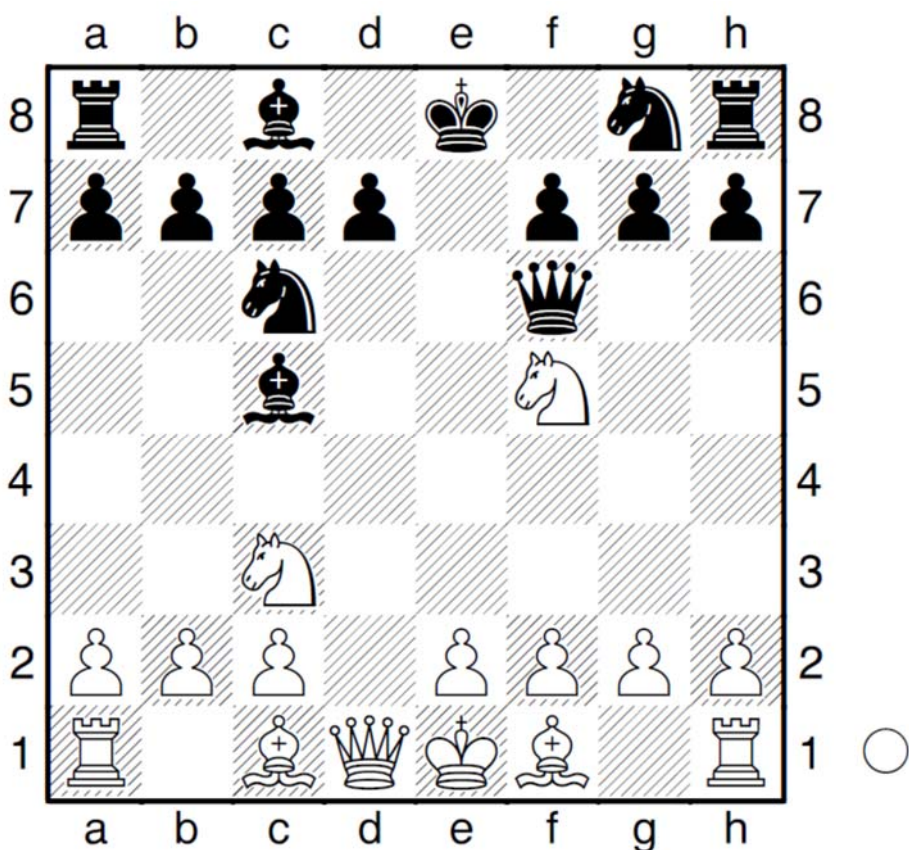
L'OUVERTURE Cç3

Variante e5

[SIGHIRDJIAN, ERIC]

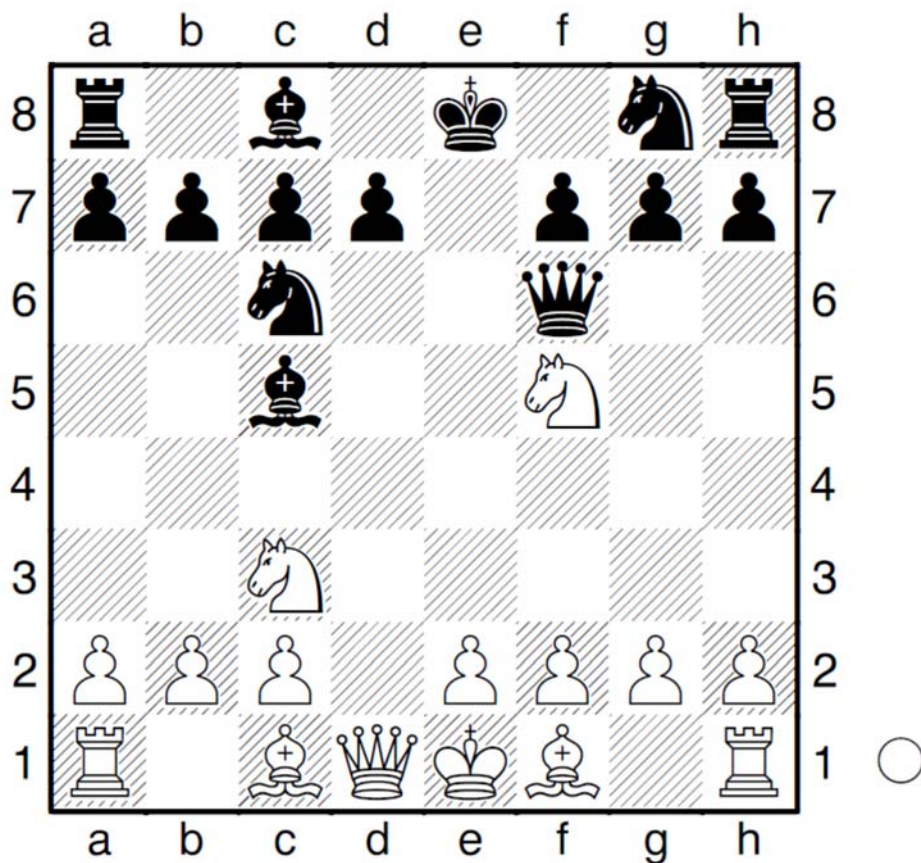
1. Cc3 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Fc5 Si (4....Df6 5.Cdb5 Fç5 6.Cç7+ Rd8 7.e3 Tb8 8. C7d5 +- ou 4....Df6 5.Cdb5 Dd8 6.Ff4 !! d6 7.Cd5 +- ou 4....Fb4 5.Cç6 Fç3+ 6.bç3 dç6 (si bç6 Dd4 !!) 7. Dd8+ Rd8 8.e4 Cf6 9.f3 Fe6 10.Rf2 Re7 11.Ff4 Tad8 12.a4 et les blancs sont mieux) **5.Cf5** ou (5.Fe3 Fb6 6.Cf5 Df6 7.Fb6 ab6 8.e4 Cge7 9.Ce7 De7 10.Fç4 et les blancs doivent garder le plus longtemps possible le contrôle de la case d5) **Df6**

Diagramme



Si (5... g6 6.Cg3 Cf6 7.e4 h5 8.Fg5 Fe7 9.h4 les blancs sont mieux) **6.g4 Fb4** Si (6... Cge7 7. Ce4 De5 8.Cç5 Cf5 9.Cd3 Dd5 10.f3 Ch4 11.e4 Dd4 12.Fg5 Cg6 13.ç3 Db6 14.De2 et les blancs ont un avantage durable ou 6....g6 7.Cd5 De5 meilleur était (Dd8 ! Cg3 d6 Ce4 !! Fg4 Fg5 Dç8 Cç5 dç5 Ff4 Rf8 Cç7 Tb8 f3 +-) 8.f4 De4 9.Cg3 Dd4 10.Dd4 Cd4 11.b4 ! Fb6 12.Rd2 Ce6 13.e3 ç6 14.Cb6 ab6 15.Fb2 f6 16.g5 Rf7 17.Ce4 d5 18.Cf6 Cf6 19.Ff6 Te8 20.a4 d4 21.Fd4 Cd4 22.ed4 Te4 23.Fç4+ Fe6 24.Rd3 Tf4 25.Thf1 Fç4+ 26.Rç4 Tf5 27.a5 b5+ 28.Rd3 +-) **7.Fd2 Cge7** Si 7... g6 8.a3 gf5 9.ab4 Cb4 10.Ta4 ç5 11.Fg2 fg4 12.Ce4 Db2 13.Fç3 Dç2 14.Dç2 Cç2+ 15.Rd2 Cd4 16.Cç5 +-) **8.a3 Cxf5 9.axb4 Ch4 10.b5 De6** Les noirs menacent Cf3 mat

Diagramme



11. Fe3 Ce5 12.Cd5 Rd8 13.b6 cxb6 14.Tg1 h5 Diagramme

15. gxh5 et les blancs ont un avantage d'espace et de développement.

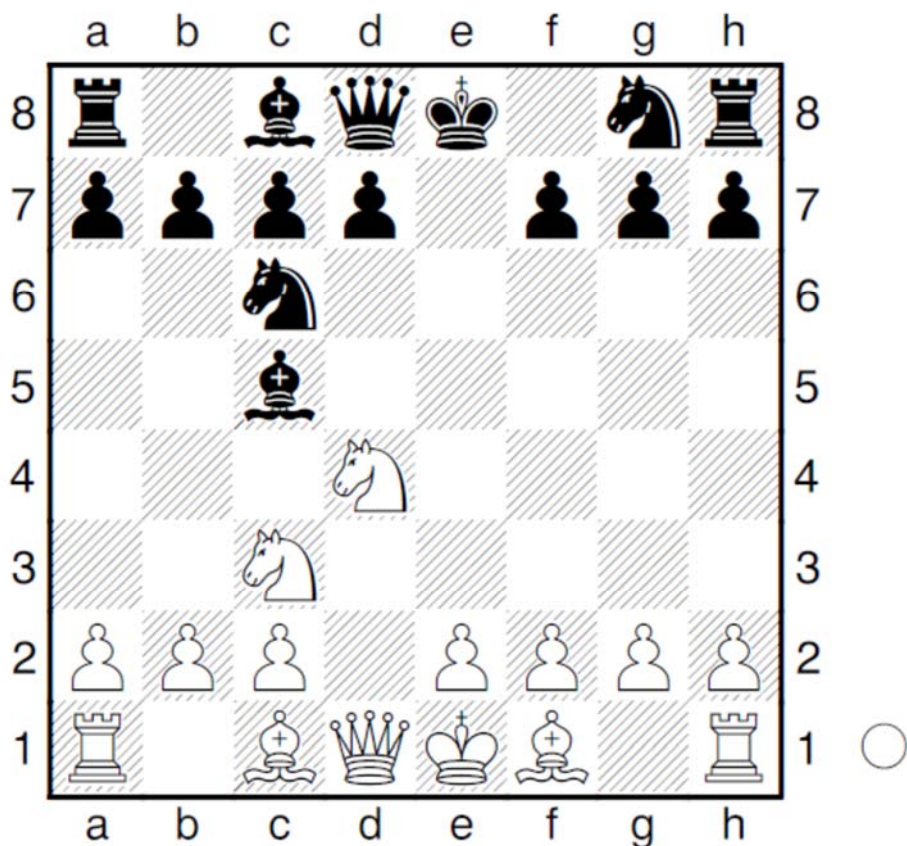
L'OUVERTURE Cç3

Variante e5–Cç6–ed4–Fç5

[SIGHIRDJIAN, ERIC]

1. Cc3 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Fc5

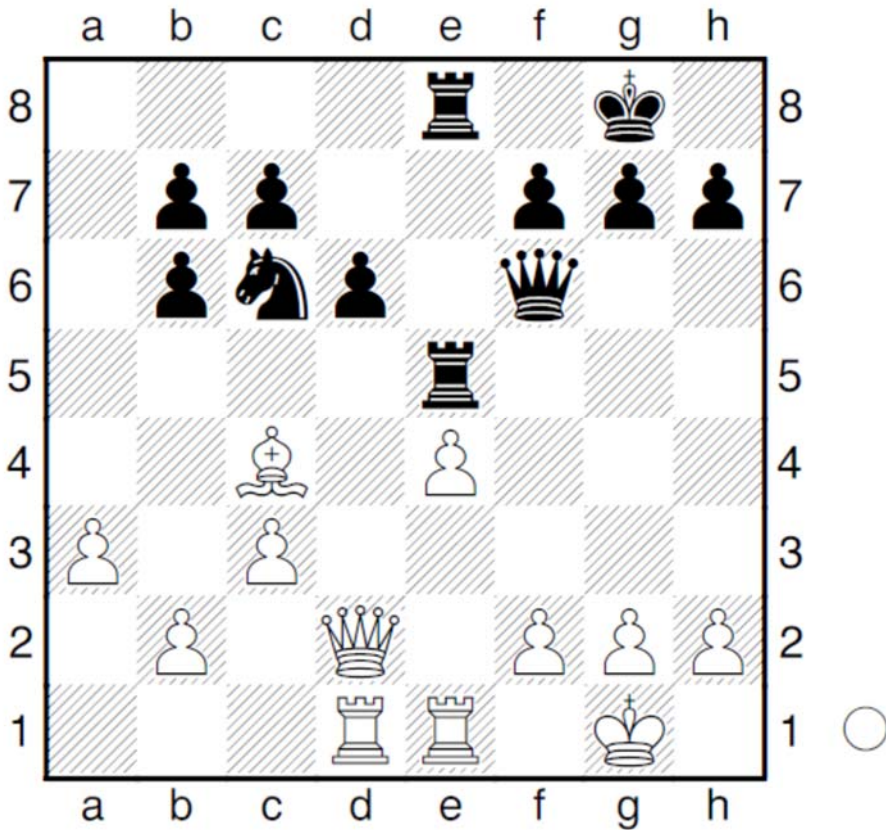
Diagramme



5. **Fe3 Fb6** Si (5.....Df6 6.Cd5 De5 7.Cf3 !! Dd6 8.Ff4 +-) 6.**Cf5 Df6** Si (6..... g6 7.Fb6 ab6 8. Ce3 Cf6 9.g3 o-o 10.Fg2 d6 11.o-o Fe6 12.Cb5 d5 13.ç4 d4 14.Cd5 Fd5 forcé 15.çd5 Cb4 16.a3 Cbd5 17.Dd4 Ta5 si (ç6 Tad1) 18.a4 ç6 19.Ca3 et les blancs sont mieux) 7.**Fxb6** (les blancs ont échangé le bon Fou des noirs) **axb6 8.e4** (Dans cette position, les blancs doivent garder le contrôle de la case d5 le plus longtemps possible) **Cge7 9.Cxe7 Dxe7 10.Fc4 0-0 11.0-0 d6 12.Te1 Fe6 13.Cd5 Dd8 14.a3 Ce5 15.Fe2 Fxd5 16.Dxd5 Cc6 17.Tad1 Df6 18.c3 Tfe8 19.Fc4 Te5**

Si (19..... Ce5 20. Fa2) 20.**Dd2 Tae8**

Diagramme



21. Fd5 le plan des blancs : faire pression sur le pion b7, jouer des coups comme Te3-Tf3 et attaquer le pion f7, essayer de jouer des coups comme f4 si les noirs jouent 21....Ce7, et sur 21....Th5 22.f4 Dh6 23. g3 +- la dame et la Tour h5 des noirs sont très mal placées.

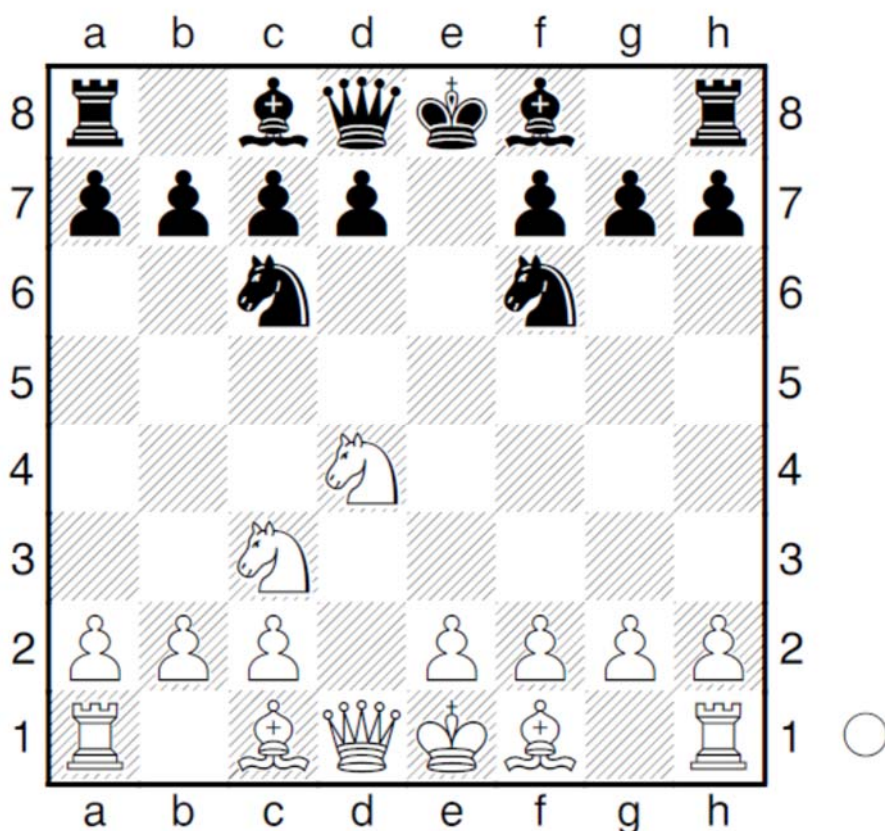
L'OUVERTURE Cç3

Variante e5-Cç6-ed4-Cf6

[SIGHIRDJIAN, ERIC]

1. Cc3 e5 2. Cf3 Cc6 3. d4 exd4 4. Cxd4 Cf6

Diagramme



5. **Fg5 ! Fe7 ?** Meilleur était (5..... Fb4 !! 6. Dd3 o-o 7.a3 Fa5 8.e3 h6 9.Fh4 d5 10.b4 Cd4 11.Dd4 Fb6 12.Df4 g5 13.Fg5 hg5 14.Dg5+ Rh8 15.Cd5 Cd5 (Dd5 Df6+ Rg8 ç4 Dd8 Dd8 Td8 ç5 +-) 16. Dh6+ Rg8 17.Fd3 f5 18.Dg6+ =) 6.**Cf5 0-0** Si (6..... h6 7.Cg7+ Rf8 8.Ff6 Ff6 9.Ch5 Fç3+ 10. bç3 Dg5 11.Cg3 d5 12.e3 h5 13.h4 De5 14.Dd2 Rg7 15.Fe2 Fg4 16.Fg4 hg4 17.o-o-o Tad8 18. h5 et les blancs sont mieux) 7.**Cxe7+ Dxe7 8.Cd5 De5 9.Fxf6 gxf6 10.c3 Ce7 11.Cxe7+ Dxe7 12.e3 d6 13.Df3 Fe6 14.Fd3** et les blancs ont une position gagnante. **c6 !! 15. Dg3+**

Rh8