

Serge Sibony

Handbook d'enchaînements Harmoniques

Exemples



Sommaire

Introduction	5
Un Handbook en cinq volumes	7
Convention de notations	9
Exemples d'application	13
Frog jump	15
Galette salée	21
Limite sup.....	23
Le cri du cormoran	27
Pour Mô	35
Frog Jump 2.....	39
Volume III	43
Volume IV	45
Références	51

Introduction

Ce document a pour objectif d'être un outil d'aide à la composition, à l'arrangement et à la re-harmonisation. Il ne s'agit que d'une aide, aucune méthode ne pouvant se substituer à l'oreille exercée du Musicien.

Toutefois, la complexité de certains enchaînements harmoniques (Giant Steps par exemple) montre combien un petit coup de pouce nous serait utile et que, face à un univers harmonique extrêmement riche, il reste une éternité de découvertes.

Ce Handbook est basé sur un principe premier lié à 8 règles syntaxiques simples inspirées des théories de F.Pachet et M.J. Steedman (voir le chapitre sur les références) et qui assemblées permettent de retrouver les enchaînements classiques de substitution (II V I) et bien d'autres encore.

Mais n'oubliez pas que tout cela n'est rien sans la Musique et qu'avant tout « Il faut que cela sonne !! »

Pour finir cette introduction, j'aimerais remercier très chaleureusement l'ensemble des professeurs de

l'EDIM sans lesquels ce handbook n'aurait jamais vu le jour et en particulier Mônica, Eric, Andrew et Daniel, mes Maîtres en Harmonie. Je tiens également à remercier Michel Ferhadian, un des mes lecteurs pour ses commentaires précieux en particulier l'ajout des sus4, 9 et 13 dans les arrangements ainsi que l'idée de l'équivalence par la quinte.

Serge

Un Handbook en cinq volumes

Cet ouvrage fait parti d'un jeu de 5 volumes qui forment ensemble une aide à la composition et à l'arrangement. Il a pour objectif de permettre d'ouvrir le champs des possibilités harmoniques de vos compositions voir d'être un outils de création, comme je l'utilise moi même et comme je le présente plus loin dans cet ouvrage. L'ouvrage est composé de 5 volumes autonomes avec un objectif particulier pour chacun d'entre eux :

Le **volume I** présente les principes généraux : 8 règles harmoniques, principe du demi-ton descendant, ainsi qu'une liste de couples d'accords de type classique (M,m7,7,sus4) pour laquelle des enchaînements sont proposés en substitution.

Le **volume II** contient la liste exhaustive de couple d'accord pour tout type, mais pour éviter que l'ouvrage soit de taille inutilisable, le couple part toujours d'un C. Des outils de transposition et de re-transposition des accords sont fournis.

le **volume III** montre comment les accords sont liés les uns aux autres par le principe de chromatisme descendant et propose une série de listes de couples d'accords et une écriture respectant leur relation harmonique : une première liste contient tout les couples d'accords mais avec nombre réduit de type (M,m7,7) et un départ en C, une série d'autres listes avec plus de type d'accord mais toujours avec un démarrage en C. Des transpositions seront donc nécessaires pour pouvoir utiliser ces listes de ce volume du handbook.

Le **volume IV** propose des couples d'accords plus complet que dans le volume III mais en limitant au nombre faible d'accords constitutif de l'enchaînement mais toujours avec le guide ton amélioré du volume III.

Un **volume V d'exemples** que vous avez entre vos mains. Ce volume présente quelques exemples de grilles à harmoniser et propose une démarche applicative sur la base des 4 volumes précédents.

Convention de notations

Nous utiliserons, dans ce handbook, la notation américaine plus succincte :

La	A
Si	B
Do	C
Ré	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

B) Les accords sont codifiés comme suit :

1-Nom de la fondamentale.

2-m ou – si mineur.

3-M septième naturelle, 7 septième mineure.

4-nom du degré altéré dans l'ordre.

Les degrés sont notés comme suit :

(par exemple dans la gamme de C majeure)

C	D	E	F	G	A	B
1		3		5		7
	9		11		13	

Par exemple, un do mineur septième mineure et six diminuée sera noté :

C m 7 13b

Toutefois pour les accords dont la quinte est remplacée par la six, le terme 6 est utilisé. C 6, le G de la quinte est remplacé par un A