

Franck Leplus

Real TV show

Comédie



Résumé

Une émission de reality show est organisée. Deux candidats sont appelés en finale et sont adversaires. Philippe est magicien. Albert est ventriloque. Chacun doit au mieux exercer son talent. L'animatrice Débute l'émission en tentant de les opposer. Les candidats fonctionnent également dans ce sens mais peu à peu, au lieu de s'opposer l'un à l'autre, ils se rebellent contre l'émission et la pauvre animatrice en fait les frais.

Durée

1h30

Distribution

Philippe : le magicien

Albert : le ventriloque

L'animatrice

La voix de Maître Kazar

Scène 1

Générique de l'émission (au choix : Mission impossible ? Superman ? Retour vers le futur ? Tambours du Bronx ?)

La présentatrice arrive sur scène, sur la musique du générique, en présentant l'émission.

L'animatrice : – Chers auditrices, auditeurs, spectatrices, spectateurs, téléspectatrices, téléspectateurs, merci encore d'être au rendez-vous de votre fabuleuse émission « TALENTUEURS ». Je vous rappelle que cette émission est diffusée sur plusieurs chaînes de télé câblées, non câblées, TNT et sur les petites ondes radiophoniques...

Vous avez été nombreux à voter pour MAXIMILIA la contorsionniste nue ou pour les deux frères ZORG qui ont fait des prouesses musclées devant vos yeux étonnés et écarquillés. Vous aviez été des milliers à plébisciter LOLA : sa magnifique voix de rossignol vous avait tiré quelques larmes tellement le son cristallin vous avait envouté. N'oublions pas non plus celui qui fit sauter le

standard tellement les appels étaient nombreux : CEDRIC et sa guitare...

Mais, même si par milliers vous aviez choisi ces différents candidats, le vote du jury l'a finalement emporté et nos deux candidats finalistes sont... Philippe de SAINT ANGE magicien, illusionniste, prestidigitateur, l'enchanteur du merveilleux et Monsieur ALBERT, ventriloque, une voix, des personnages, des échanges chargés d'émotion !

Philippe entre sur scène tel un sportif prêt à *l'exploit Olympique* puis vient ensuite Albert, débonnaire saluant le public comme un enfant.

L'animatrice : – Nous allons découvrir nos deux finalistes en leur posant quelques questions ! Etes-vous prêts ?

Philippe : – Toujours au taqué... solide comme un roc... je ne plie jamais et tel une barre de fer je ne casse pas... !

L'animatrice : – Très bien... et vous Albert ?

Albert reste muet. Philippe est moqueur.

Philippe : – C'est certain qu'il n'a pas l'habitude de s'exprimer en direct !

Albert le regarde presque sans intérêt.

L'animatrice : – L'émotion parfois interdit la parole !

Philippe : – Holà ! Il ne faut pas l'aider non plus ! Il est candidat au même titre que moi !

L'animatrice : – Mais... enfin... mais... la production reste totalement impartiale avec les candidats. Bon... Philippe vous allez en quelques mots nous expliquer votre talent !

Philippe : – Moi le premier !

L'animatrice : – Oui oui Philippe allez-y !

Philippe : – Je pratique la magie. Par extension, on utilise également ce terme pour désigner un prestidigitateur ou un illusionniste, c'est-à-dire une personne usant d'artifices pour donner l'illusion d'actes de magie, et faisant généralement commerce de ses talents par l'organisation de spectacles !

L'animatrice : – Merci Philippe !

Philippe : – Je n'ai pas fini !

L'animatrice : – Allez-y Philippe !

Philippe : – Aujourd'hui le mot prestidigitation ne peut définir à lui seul l'art de la magie puisque cet art ne consiste pas seulement en la vitesse des doigts. La réussite dans cet art se fait grâce à un ensemble de critères tels que la manipulation, les accessoires, le timing : respect des temps forts et des temps faibles, le boniment ou la musique, les fioritures, l'attitude, la personnalité et l'originalité, le regard, le don de comédien... !

L'animatrice : – Très bien Philippe !

Philippe : – ... L'illusionnisme est pratiqué le plus souvent parce que Le magicien s'est entraîné pour créer les illusions qui leurrent les sens des

spectateurs : il fait apparaître et disparaître diverses choses, il défie la gravité, transforme la matière, lit dans les pensées, voit dans l'avenir. Avec ses astuces et son habileté, son adresse et son boniment, une mise en scène théâtrale, un éclairage subtil ou un fond musical, le magicien crée un contexte grâce auquel son trucage – au demeurant parfois fort simple mais astucieux – devient stupéfiant au point de créer l'illusion qu'un mystère vient de se produire sous nos yeux !

L'animatrice : – L'émission doit respecter un timing aussi cher Philippe, aussi merci de cette superbe présentation. A votre adversaire de présenter son talent... C'est à vous Albert !

Albert : – Ben je parle... avec mon ventre... Je prête la parole à un autre personnage en tentant d'émettre les paroles sans bouger les lèvres... voilà... c'est tout !

L'animatrice : – Euh... merci Albert. Une présentation courte, succincte mais très réaliste !

Philippe : – Facile !

L'animatrice : – Vous désirez ajouter quelque chose Philippe ?

Philippe : – Non du tout, je me gausse ! Je subodore le fait que ma victoire sera d'une aisance sans commune mesure !

L'animatrice : – Ce n'est pas très fair-play !