

Ville sur l'eau

Venise est une ville située sur l'eau et non au-dessus de l'eau. Pour les Vénitiens, les ponts ne constituent pas d'obstacles mais plutôt des zones de passage. L'eau et les ponts sont des éléments inséparables du paysage et la clé pour comprendre la ville.

On considère la charnière des IV^e et V^e s. comme le début de l'existence de Venise, quand les habitants du golfe de Venise se virent obligés de se réfugier sur les îles de la lagune qui les protégeaient contre les tribus barbares des Huns et des Lombards. L'état indépendant de Venise se forma au IX^e s., quand le centre du pouvoir fut transféré de l'île de Torcello à l'île de Rialto, située au centre et plus facile à défendre.

De nos jours, la partie historique de Venise se trouve sur 118 îles séparées par 150 canaux et reliées par 400 ponts. En vue aérienne, elle a la forme d'un poisson. La « Reine de l'Adriatique » ou encore la « Sérénissime », comme Venise était appelée jadis, est divisée en six quartiers administratifs appelés *sestieri* : San Marco, San Polo, Dorsoduro, Cannaregio, Castello et Santa Croce. La lagune de Venise, longue de 52 km et large de 8 à 14 km, occupe une superficie totale d'env. 548 km². L'ancien centre administratif et la partie la plus importante de la ville, le quartier San Marco, est fameux pour sa place Saint-Marc avec la basilique dédiée au saint patron de la ville. Le gros du commerce est depuis toujours concentré autour du pont Rialto.

Venise fut fondée sur un terrain volé à la mer que cette dernière commence à réclamer. La ville est confrontée à des inondations de rues et d'édifices, ainsi qu'à la dégradation des fondations maçonnées des palais due à l'humidité et à l'action de l'eau salée. L'affaissement du terrain se fait voir à travers l'augmentation du nombre de marées hautes. Au printemps, en automne et en hiver, on observe le phénomène de plus en plus fréquent des hautes eaux (*acqua alta*), soit des moments où le niveau de l'eau dans les canaux dépasse 1 m. Il arrive même que toute la place Saint-Marc soit inondée et que les déplacements soient possibles seulement en utilisant des passerelles en bois, spécialement préparées à cette fin. Les Vénitiens ont eu le temps de s'y habituer et ils ont tous chez eux au moins une paire de bottes de pluie et souvent même deux, de hauteurs différentes.

Les Vénitiens sont nombreux à quitter le centre historique de la ville vu le coût de la vie élevé et l'important trafic touristique. Les jeunes partent vers d'autres villes italiennes, soit pour y étudier, soit pour cher-

cher un emploi en dehors du secteur touristique ou de l'administration publique. Depuis 1945, le nombre d'habitants de la partie historique de Venise

a baissé de moitié, s'élevant aujourd'hui à moins de 60 000 de personnes, alors que le territoire continental en compte env. 190 000.





- ★ 1 Basilique Saint-Marc 17
- 2 Tour de l'horloge 18
- 3 Campanile 18
- 4 Musée Correr 19
- 5 Musée Archéologique 20

- 6 Bibliothèque Saint-Marc 20
- 7 Piazzetta 21
- ★ 8 Palais des Doges 21
- ★ 9 Pont des Soupirs 22



On peut rester sans voix en admirant les décorations de la basilique Saint-Marc.

1 Basilique Saint-Marc ★

C'est le plus précieux monument religieux de Venise qui éblouit surtout par ses mosaïques et par la richesse de ses détails architectoniques.

La basilique Saint-Marc, élevée au ^{viii} s., est couronnée de cinq coupôles. Autant de portails ornent la façade du côté de la place Saint-Marc. Le sol du temple, disposé en motifs végétaux, animaliers et géométriques entrelacés, ressemble à un tapis oriental. L'église est connue pour ses magnifiques mosaïques sur fond doré, dont la plupart datent de la période comprise entre le ^{xii} et le ^{xv} s. (les plus anciennes se trouvent dans le vestibule). Son trésor le plus important constitue la Pala d'Oro, unique retable gothique au monde conservé dans son intégralité et important monument d'art de joaillerie byzantine. Sa première plaque décorative est incrustée de bijoux et date du ^x s. et son cadre gothique en or argenté est de trois siècles son cadet. À droite de l'entrée, il y a le baptistère avec des mosaïques datant du ^{xiii} s. et dans le trésor de

Saint-Marc, on peut voir une collection de vaisselle liturgique, d'icônes et de chasubles majoritairement originaires de Constantinople.

Tout près de la basilique, il y a la minuscule place des Lions (Piazzetta dei Leoni), dont le nom se réfère à deux statues de lions datant du ^{xiii} s. Les touristes aiment y poser pour des photos.

Basilica di San Marco Piazza San Marco
www.basilicasanmarco.it
 avt-sept : lun-ven. 9h30-17h, dim. 14h-17h ; nov-mai : lun-ven. 9h30-17h, dim. et fêtes 14h-16h **basilique** : entrée libre ; trésor : 3 € (1,50 €), baptistère : 2 € (1,50 €) **il est interdit d'entrer dans la basilique avec de gros sacs-à-dos ou autres bagages, il faut obligatoirement les laisser à la consigne, du côté de la Piazzetta dei Leoni**



Il est fréquent de voir à Venise une statue ou un tableau représentant un lion ailé appuyé sur un livre. Il s'agit du lion de Saint-Marc, le symbole de la République de Venise, soulignant le pouvoir et la grandeur. Le plus souvent,



Les masques que l'on trouve aux Mercerie sont indissociables de l'image de Venise.

9 Église Saint-Julien

La façade de style Renaissance en marbre d'Istrie fut conçue au xv^e s. par Jacopo Sansovino.

Même si, de l'extérieur, cette église à une nef ne semble pas très intéressante, il est bien d'y entrer pour voir ses décorations en bois ornées et l'Apothéose de saint Julien réalisée sur le plafond par Jacopo Palma le Jeune et ses disciples.

Chiesa di San Zulan ☞ Campo San Zulan ☞ t.l.j. 9h-19h ☞ entrée libre

10 Église San Salvador

La partie gauche de la façade cache un projectile rappelant le bombardement de Venise par l'armée autrichienne en 1849.

À l'intérieur, on peut voir deux tableaux de Titien (1490-1576) : *l'Annonciation* dans la nef droite et *l'Ascension du Christ* dans l'autel principal. Le temple est le lieu du dernier repos des doges. Dans la nef droite, il y a le sarcophage du doge Francesco

Vernier, réalisé par Jacopo Sansovino (1486-1570), et dans la gauche les sarcophages de Lorenzo et Girolamo Priuli. C'est là également que gît Caterina Cornaro (1454-1510), la dernière reine de Chypre et fille du sénateur de la République de Venise, Marco Cornaro.

Chiesa di San Salvador
☞ San Marco-4835 ☞ lun.-sam. 9h-12h,
16h-18h30 ☞ entrée libre

11 Mercerie

Les nombreuses ruelles étroites allant de la tour de l'horloge jusqu'au pont Rialto créent les Mercerie, le plus important quartier commercial de Venise.

Le nom du lieu vient des nombreux magasins de mercerie qui existaient jadis à cet emplacement. De nos jours, ils sont remplacés par diverses boutiques. C'est un bon endroit pour s'acheter des souvenirs : masques de carnaval (6-8€ les petits, à partir de 18-20€ les grands), bibelots en verre de Murano et dentelles de Burano.



Au sud de Ponte dell'Accademia

Les promenades le long du boulevard Zattere, vers l'église Santa Maria della Salute, comptent parmi les plus agréables à Venise.





Les collections des Gallerie de l'Accadémie recèlent aussi des retables Renaissance.

1 Gallerie de l'Accadémie

La collection disposée selon l'ordre chronologique permet de suivre le développement de la peinture vénitienne depuis le **xiv^e jusqu'au xvi^e s.**

En 1750, Giovanni Battista Piazzetta créa à Venise une Académie des Beaux-Arts. Après la chute de la République de Venise, en 1797, et la prise du pouvoir par Napoléon, des œuvres d'art précieuses commencèrent à y être stockées. L'accès aux travaux était censé contribuer à l'éducation de nouveaux artistes. Plus tard, la collection fut transférée à l'ancienne église Santa Maria della Carità et au monastère des Chanoines réguliers du Latran. En 1817, le musée officiel fut créé.

Parmi les artistes les plus importants dont les œuvres peuvent y être admirées, il y a Paolo Veneziano (né av. 1333), Titien, Le Tintoret, Pier della Francesca (1420–1492), Paolo Véronèse (1528–1588), Giovanni Tiepolo (1696–1770) et

Giovanni Bellini (1801–1835). Leurs tableaux sont dominés par de vives couleurs et des scènes illustrant des événements importants, traits caractéristiques de la peinture vénitienne.

Gallerie dell'Accademia Campo della Carità ☎ +39-041-5200345 🌐 www.gallerieaccademia.org 🕒 lun. 8h15-14h, mar.-dim. 8h15-19h15 💰 12€ (6€)

2 Église San Trovaso

Reconstruite au **xvi^e s.**, cette église a deux façades et deux entrées : une en face du canal et l'autre donnant sur une place en pierre.

On dit que le fait d'avoir deux entrées permettait d'éviter les querelles entre les habitants de cette partie de Venise. Selon le métier, on distinguait les Castellani qui travaillaient dans le secteur industriel, dans l'Arsenal, et les Nicolotti, qui étaient pêcheurs. À l'intérieur, on trouve des toiles du Tintoret (1519–1594) : la *Tentation de saint Antoine* et la *Cène*.



C'est dans les squeri que l'on fabrique les fameuses gondoles vénitiennes.

L'origine du nom de l'église est non moins intéressante. En effet, San Trovaso ne se réfère pas à un seul saint mais à deux : saint Gervais et saint Protas.

Chiesa di San Trovaso
 Campo San Trovaso, Dorsoduro 1098
 🕒 lun.-sam. 14h30-17h30
 🎫 entrée libre

3 Squero di San Trovaso

Dans les ateliers appelés **squero** on fabrique des gondoles, qui comptent parmi les plus anciens moyens de transport à Venise.

Les ateliers doivent leur nom au terme *squara* qui signifie dans le dialecte vénitien une équerre, utilisée par les concepteurs de bateaux. Les débuts du Squero San Trovaso datent du **xvi^e s.** C'est un des rares ateliers fabriquant et réparant des gondoles toujours en fonctionnement. La meilleure vue sur cet établissement, situé au bord du canal, est celle de Fonda-

menta Nani au bord du Rio di San Trovaso.

Dorsoduro 1097
 🌐 www.squerosantrovaso.com
 🕒 visites pour groupes d'au moins 25 pers., visites assurées par les employés
 🎫 tarif libre



Conformément au règlement, les gondoles doivent être longues de 11 m, larges de 1,45 m et avoir la capacité d'accueillir six personnes. La fabrication manuelle du bateau dure entre trois et six mois. Les fabricants utilisent huit types de bois qu'ils couvrent ensuite de plusieurs couches de peinture. Afin d'équilibrer le poids du gondolier qui reste à l'arrière de la poupe, de lourdes quincailleries en acier sous forme d'une hallebarde à plusieurs crochets sont installées à la proue. Le gondolier reste toujours à la poupe, ce qui l'oblige à être très en forme. Il arrive souvent que les amateurs tombent à l'eau. Traditionnellement, le gondolier porte