

# Introduction

## Musique et musiciens d'Église en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Olivier CHARLES

Georges PROVOST

EA Tempora, université Rennes 2

Ce dossier rassemble les textes de la journée d'étude *Musique et musiciens d'Église en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* qui s'est tenue à Saint-Brieuc le 11 février 2022, dans les locaux de la Maison Saint-Yves<sup>1</sup>. Organisée par la Société d'émulation des Côtes-d'Armor et le laboratoire Tempora de l'université Rennes 2 avec le soutien de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, elle a réuni une douzaine de chercheurs – historiens, historiens de l'art, musicologues – et plusieurs dizaines d'auditeurs. La Société d'émulation confirme ainsi la large palette de ses activités : de l'organisation de conférences à la publication de ses mémoires et à la coédition d'ouvrages<sup>2</sup> en passant par des prix de master ou de concours musical<sup>3</sup> et, donc, l'organisation de journées thématiques. De surcroît, adossée au programme de recherche MUSÉFREM (Musiques d'Église en France à l'époque moderne), cette journée témoigne bien de la fructueuse synergie société savante/université et de la richesse de la collaboration entre chercheurs aux statuts différents.

La journée *Musique et musiciens d'Église en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* s'inscrit tout naturellement dans le cadre de ce vaste chantier

---

1. Qu'il nous soit permis de remercier ici Odile Cherdo, responsable de l'animation, pour le remarquable accueil et le parfait accompagnement logistique que nous y avons reçus. De même, nous savons gré à Jean-Yves Le Ray pour la belle visite de la crypte et de la chapelle offerte aux intervenants et aux auditeurs de la journée.

2. Elle publie chaque année les textes de la dizaine de conférences qu'elle organise et contribue en partenariat avec les Presses universitaires de Rennes et les éditions À l'ombre des mots à la publication d'ouvrages concernant les Côtes-d'Armor.

3. Le premier est malheureusement en sommeil depuis quelques années ; le second a été décerné pour la première fois en mai 2023 dans le cadre du concours de piano Henri Kowalski à Dinan.

de recherche en cours. Le contexte sanitaire et son report d'un an en ont même fait une sorte de journée anniversaire, car l'enquête MUSEFREM avait été lancée presque exactement vingt ans plus tôt, à l'initiative de Bernard Dompnier, Jean Duron, Isabelle Langlois et Sylvie Granger, lors d'une réunion inaugurale qui s'était tenue le 11 janvier 2002 à Clermont-Ferrand. S'inscrivant dans le prolongement du colloque du Puy consacré aux maîtrises en 2001<sup>4</sup>, l'enquête brosse inlassablement depuis plus de vingt ans les contours du monde des musiciens en place dans les cathédrales, collégiales et maisons religieuses du royaume de France au début de la Révolution<sup>5</sup>, c'est-à-dire de ceux qui savent chanter la musique figurée ou de compositeurs et des instrumentistes. Plus largement, la journée s'insère dans un ensemble de manifestations récentes consacrées à la musique religieuse et à ses acteurs<sup>6</sup>, témoignant ainsi de la vitalité du dossier.

En Bretagne, ce domaine de recherche est loin d'être en déshérence. Les chercheurs peuvent en effet s'appuyer au premier chef sur les travaux des grands défricheurs que furent – sans souci d'exhaustivité – les abbés Gleyo à Saint-Brieuc<sup>7</sup> et Raison à Rennes<sup>8</sup>, Camille Mellinet et Lionel de La Laurencie<sup>9</sup> à Nantes<sup>10</sup>, Guy Bourlignieux à Vannes<sup>11</sup>. Mais ce sont les travaux de la musicologue Marie-Claire Mussat qui ont véritablement fait de la musique et des musiciens des sujets d'histoire sociale et culturelle. Sa thèse, soutenue en 1986 et publiée en 1988, explore en effet les liens entre

4. DOMPNIER, Bernard (dir.), *Maîtrises et chapelles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003, 568 p.

5. La base de données en ligne (<https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>) permet de consulter l'ensemble des dossiers départementaux progressivement mis en ligne.

6. Récemment, et sans souci d'exhaustivité, on peut citer une publication : DOMPNIER, Bernard, DURON, Jean (dir.), *Le métier du maître de musique d'Église (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Activités, sociologie, carrières*, Turnhout, Brepols, 2020, 424 p. et deux colloques : *Le fait musical religieux. Approches croisées histoire/musicologie* (Saintes, mai 2021) et *Musiques sacrées en Normandie. Rites et pratiques, XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Cerisy, juillet 2021).

7. GLEYO, Yves-Marie, « L'ancienne psalette de l'église cathédrale de Saint-Brieuc (1420-1791) », *Bulletin et mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, t. LIII, 1921, p. 71-88.

8. RAISON, Louis-Marie, « La psalette de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes », *Bulletin et mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine*, t. 63, 1937, p. 1-105.

9. MELLINET, Camille, *De la musique à Nantes depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Nantes, Impr. Mellinet, 1837, 288 p.

10. LA LAURENCIE, Lionel de, *La vie musicale en province au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'Académie de Musique et le Concert de Nantes à l'Hôtel de la Bourse (1727-1767)*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1906, 211 p.

11. Ses nombreux travaux portent tant sur la psalette (par exemple : « La maîtrise de la cathédrale de Vannes au XVIII<sup>e</sup> siècle. », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, t. LII, 1969-1970, p. 34-48) que sur les organistes (dont « Recherche sur les organistes de la cathédrale Saint-Pierre de Vannes de 1475 à 1790 », *Bulletin de la Société polymathique du Morbihan*, 1969-70, p. 149-172) ou les maîtres de musique (notamment « Le mystérieux Daniel Daniélis », *Recherches sur la musique française classique*, n° 4, 1964, p. 146-178).

l'activité musicale et la vie sociale à Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles<sup>12</sup>. Deux de ses élèves ont ensuite exploré plus spécifiquement le monde de l'orgue : Michel Cocheril s'est attaché aux facteurs d'orgues en Bretagne entre le XVI<sup>e</sup> et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle<sup>13</sup>; sa thèse soutenue en 1992 participait d'une redécouverte de la richesse patrimoniale des instruments bretons, dont beaucoup bénéficiaient alors de restaurations scrupuleuses, préluant à une active valorisation sous la forme de concerts, voire de festivals, de musique ancienne comme celui qui, chaque automne depuis 1986, réunit un public nombreux autour de l'orgue Robert Dallam de Lanvellec (1653). La musique d'Église inspirait une seconde thèse, soutenue en 2002, celle de Jocelyne Ourvois consacrée à la famille Collin, si active à Saint-Brieuc et à Rennes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles<sup>14</sup>. De leur côté, les historiens de l'université Rennes 2 contribuaient à la réflexion sur le sujet, en particulier Jean Quéniart qui, après avoir organisé un colloque sur *Le chant acteur de l'histoire* publié en 2000<sup>15</sup>, a rouvert le dossier des psallettes des petites collégiales en 2003<sup>16</sup>, à l'occasion des *Mélanges* offerts à Marie-Claire Mussat<sup>17</sup>.

Vingt années se sont écoulées depuis mais l'intérêt pour la musique d'Église – ses supports, ses acteurs – n'a pas fléchi, dans une région qui doit à sa tradition religieuse d'y demeurer sensible : depuis 1999, le beau développement de l'Académie de Musique et d'Arts sacrés, à l'ombre du sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray, a ici valeur de symbole. De ce courant témoignent aussi des publications nouvelles, dans des approches souvent complémentaires comme l'illustrèrent, en 2005, deux ouvrages consacrés à l'Ille-et-Vilaine : d'une part, l'inventaire des orgues du département<sup>18</sup> qui actualisait et approfondissait un premier recensement réalisé à l'échelle de la région Bretagne en 1987<sup>19</sup>; d'autre part, un éclairage historique sur la vie musicale dans le diocèse de Rennes au XX<sup>e</sup> siècle au travers de la figure

12. LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire, *Musique et société à Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Minkoff, 1988, 446 p. (dont les recherches nourriront une abondante bibliographie).

13. COCHERIL, Michel, *Les facteurs d'orgues en Bretagne de 1600 à 1900*, thèse de doctorat (Marie-Claire MUSSAT, dir.), université Rennes 2, 1992, 5 volumes, 701 p.

14. OURVOIS, Jocelyne, *Une famille de musiciens bretons au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle : les Collin*, thèse de doctorat (Marie-Claire MUSSAT, dir.), université Rennes 2, 2002, 5 volumes, 1076 p. La publication de cette thèse est annoncée aux Presses universitaires de Rennes.

15. QUÉNIART, Jean (dir.), *Le chant, acteur de l'histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000, 364 p.

16. QUÉNIART, Jean, « De modestes institutions : les psallettes de collégiales dans le diocèse de Rennes au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans LELOUP, Daniel, MASSON, Marie-Noëlle (dir.), *Musique en Bretagne. Images et pratiques. Hommage à Marie-Claire Mussat*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 43-56.

17. Dans ce recueil ne figurent toutefois que deux autres contributions concernant l'Ancien Régime : l'une sur les chants de la Passion, sous la signature de KEMENER, Yann-Fañch, « Kan ar basion, Le chant de la Passion », p. 163-185; l'autre sur les chaires extérieures, menée par LELOUP, Daniel, « Paroles sans musique. Les chaires extérieures », p. 241-252.

18. *Orgues en Ille-et-Vilaine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, 358 p.

19. ARCoDAM Bretagne, *Recensement des orgues de Bretagne*, Châteaugiron, Conseil régional de Bretagne, 1987, 642 p.

de l'un de ses acteurs<sup>20</sup>. Les années récentes ont également vu la parution de beaux et savants ouvrages consacrés à plusieurs cathédrales bretonnes : il est significatif que chacun d'entre eux, de Quimper<sup>21</sup> à Nantes<sup>22</sup>, de Saint-Malo<sup>23</sup> à Rennes<sup>24</sup>, fasse une place à la vie musicale dont elles furent l'écrin, et le demeurent aujourd'hui sous d'autres formes.

En définitive, sur un sujet que l'on croit connaître, la variété de ces travaux contribue à dessiner un paysage breton fragmenté. Les uns et les autres offrent, en effet, davantage un kaléidoscope d'éclairages thématiques et chronologiques qu'une véritable vue d'ensemble. D'où l'intérêt d'une démarche telle que l'enquête MUSÉFREM qui a permis de découvrir progressivement, entre 2015 et 2021, à la fois les lieux de la musique et les musiciens exerçant dans les cinq départements de l'ancienne province en 1790<sup>25</sup>. Non seulement ces recherches se nourrissent des travaux antérieurs, mais elles en déploient la fécondité. C'est en effet sur ce terreau et sur les corpus progressivement constitués que les préoccupations de l'enquête se multiplient. La formation des musiciens, leurs conditions concrètes d'exercice, leurs statuts variés, les réseaux dans lesquels ils s'insèrent, l'itinérance musicienne, la pluriactivité des musiciens et leurs reconversions, leur insertion dans les sociétés urbaines, les familles musiciennes, les musiciens étrangers... : autant de sujets susceptibles de donner un nouveau visage à la Bretagne musicale. Ces pistes nourrissent des études spécifiques sur

20. PROVOST, Georges, *La vie musicale dans le diocèse de Rennes au XX<sup>e</sup> siècle. Un témoin-acteur : Monseigneur Legrand*, Rennes, APO 35/AHID, 2005, 254 p.

21. STRULLOU, Olivier, « Les orgues », dans LE VERT, Jean-Marie Mgr (dir.) [dir. scientif. : BONNET, Philippe, CELTON, Yann, LARVOL Jean-Paul, MARC, Jean], *Quimper. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2013, p. 255-261; RIOU, Gwenaél, « Sept siècles de musique au chœur », *Ibid.*, p. 383-390.

22. MOREAU, Félix, « Le grand orgue » et LEGAL, Pierre, « L'orgue du chœur », dans JAMES, Jean-Paul Mgr (dir.) [dir. scientif. : BOUTEILLER, Jean, CHOUINARD, Hervé, LAUNAY, Marcel, LEROY, Michel], *Nantes. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2013, p. 263-275; BARBIER, Patrick, « Six siècles de musique sacrée », *Ibid.*, p. 353-359. Le très malheureux incendie qui a vu disparaître le grand orgue de la cathédrale de Nantes, le 18 juillet 2020, donne une singulière dimension à ces pages.

23. CHESNAIS, Henri, PETOUT, Philippe, « Les orgues », dans D'ORNELLAS, Pierre Mgr (dir.) [dir. scientif. : CHOUINARD, Hervé, PETOUT, Philippe], *Saint-Malo. La cathédrale des corsaires*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2017, p. 169-175; des mêmes, « La musique liturgique », *Ibid.*, p. 270-277.

24. MARSHALL, Geoffrey, « Les orgues de chœur et de tribune : construction et restaurations », dans ANDRIEUX, Jean-Yves (dir.), *La cathédrale Saint-Pierre de Rennes (VI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). Un panthéon religieux pour la Bretagne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 337-348; PROVOST, Georges, « Culte et culture. La vie de la cathédrale au XX<sup>e</sup> siècle », *Ibid.*, p. 305-319.

25. La chronologie des mises en ligne est la suivante : 2015, Côtes-d'Armor (Marie Taron) ; 2018, Morbihan (Olivier Charles) ; 2019, Finistère (Gwénaél Riou) ; 2020, Ille-et-Vilaine (Sylvie Granger et Marie-Claire Mussat) ; 2021, Loire-Atlantique (Béatrice Besson-Guy et Gwénaél Riou). Les dossiers ont bien sûr vocation à s'enrichir régulièrement. En témoigne la découverte récente (fin 2022) à Vannes d'un musicien externe encore inconnu en 2018...

le monde musical des villes<sup>26</sup> ou des campagnes<sup>27</sup>, de l'Ancien Régime<sup>28</sup> comme de la Révolution<sup>29</sup>. Elles suggèrent également de reprendre à frais nouveaux certains dossiers comme celui de la musique de la cathédrale de Tréguier<sup>30</sup> abordé trente-cinq ans auparavant<sup>31</sup> ou celui des orgues dans le département des Côtes-d'Armor<sup>32</sup>.

Dresser un état des lieux, identifier des chantiers à approfondir ou à renouveler, formuler de nouvelles pistes : tels sont précisément les objectifs que s'assigne la journée d'étude dont on lira ici les actes, *Musique et musiciens d'Église en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*<sup>33</sup>. Que le propos en soit introduit par l'examen de la place occupée par la province dans la base MUSÉFREM (Youri Carbonnier) semble aller de soi. Le premier thème, *Musiciens des villes et des champs*, a permis de proposer un large tour d'horizon du sujet dans les paroisses rurales (Georges Provost) et d'associer leurs chantres – même si beaucoup ne pratiquent que le plain-chant – à la réflexion, aux côtés des musiciens patentés des cathédrales (Olivier Charles, Béatrice Besson-Guy) et des enfants de chœur (Gwénaél Riou). Le second temps de la journée – *Musiciens en famille* – a offert de belles rencontres avec quelques-unes des nombreuses familles de musiciens de la province, depuis le schéma classique père-fils jusqu'aux dynasties en passant par les fratries (Hervé Le Goff, Marie-Claire Mussat). Le dernier dossier, *Musique, musiciens et traces matérielles*, a abordé des thèmes aussi divers que les partitions originales conservées (Jean Duron), les représentations figurées d'instruments (Maud Hamoury) ou les buffets d'orgues (Eric Cordé<sup>34</sup>).

26. CHARLES, Olivier, « Semi-prébendés ? Musiciens ? Choristes semi-prébendés ? Les archiprêtres de la cathédrale de Vannes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, t. XCVIII, 2020, p. 61-81.

27. Exemples bretons – surtout finistériens – dans BISARO, Xavier, *Chanter toujours. Plain-chant et religion villageoise dans la France moderne (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, 246 p.

28. MUSSAT, Marie-Claire, « L'imbrication des maîtrises dans la vie de la cité. Du religieux au politique : l'exemple de l'Ouest de la France », dans DOMPNIER, Bernard (dir.), *Maîtrises et chapelles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles...*, op. cit., p. 231-245.

29. BISARO, Xavier, « Une liturgie ordinaire en des temps extraordinaires. Des chantres bretons sous la Révolution », *Revue de Musicologie*, 93/2, 2007, p. 317-335.

30. LE GOFF, Hervé, « ... "arte cantus et musice ac divinis officii". Les maîtres de musique de la cathédrale de Tréguier (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, t. XCVI, 2018, p. 79-103 et « Pueri cantores et symphoniaci. La maîtrise cathédrale de Tréguier sous l'Ancien Régime », *Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-d'Armor*, t. CXLVI, 2018, p. 201-258.

31. MINOIS, Georges, « Réforme catholique et liturgie en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : le cas de Tréguier », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, n°89-4, 1982, p. 451-478.

32. LE GOFF, Hervé, LE BAIL, Bernard (dir.), *Orgues en Côtes-d'Armor*, Pabu, Éditions À l'ombre des mots, 2018, 202 p. (poursuivant en cela CORBES, Hippolyte, « Les orgues du département des Côtes-du-Nord », *Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, t. XCIII, 1965, p. 63-87, t. XCIV, 1966, p. 48-81).

33. Nous tenons à remercier chaleureusement Marie Lapierre et Carolyn Dandois qui ont accepté de relire et d'harmoniser les résumés des communications en anglais.

34. Dont le texte n'a pu malheureusement figurer dans le présent dossier.

Comme en toute entreprise, il subsiste des angles morts<sup>35</sup>. La présente journée d'étude n'a guère eu l'occasion de revenir, par exemple, sur la musique des couvents, qui joua pourtant un rôle majeur en bien des cités. Les quatre volumes de Pièces d'orgue des Augustines de Vitré en sont, en Bretagne, la meilleure illustration : après avoir fait l'objet d'une étude et d'une édition partielle par Pierre-Michel Bédard<sup>36</sup>, ils viennent de donner lieu à un enregistrement par Claude Nadeau sur l'orgue historique Florentin Grimont de Carnac<sup>37</sup>. L'histoire sociale et culturelle de la musique ne peut, bien sûr, que s'enrichir de la redécouverte des répertoires anciens. Dans le cadre de l'enquête nationale sur le Patrimoine musical régional engagée en 1987, les partitions anciennes conservées en Bretagne ont fait l'objet d'une recension publiée en 1999<sup>38</sup>. Il apparut alors que la Bretagne n'avait rien conservé de Daniel Daniélis (1635-1696), le talentueux Liégeois qui acheva sa carrière comme maître de musique à la cathédrale de Vannes et dont l'œuvre a fait l'objet d'un catalogue publié en 2003<sup>39</sup>. Mais l'enquête révélait, également à Vannes, un autre compositeur totalement inconnu jusqu'alors, en la personne de Jean-Pierre Danigo (1757-1787) dont la Bibliothèque diocésaine conservait la *Missa quatuor vocibus cum symphonia*<sup>40</sup>. L'œuvre, publiée en 2000 par le Centre de musique baroque de Versailles, put être recréée aussitôt grâce aux talents conjugués de l'ensemble Matheus et de la Maîtrise de Bretagne. Sans doute n'avait-elle jamais été interprétée depuis 1772...

Au moment de clore cette entrée en matière, nous ne pouvons oublier que Sylvie Granger, cheville ouvrière et animatrice de la base MUSÉFREM dès l'origine, aurait dû participer à la journée mais que, souffrante, elle avait suivi les communications à distance. Elle n'en lira malheureusement pas les actes puisque la maladie l'a emportée le 12 juin 2022, laissant les membres

35. Qu'un dossier complémentaire publié par la Société d'émulation des Côtes-d'Armor s'efforce de combler partiellement avec des articles sur l'abbaye de Beauport aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Annie-Claude Ballini), la cathédrale de Saint-Brieuc à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (Olivier Charles), tout en élargissant le propos en abordant les concerts de la Société d'émulation au XIX<sup>e</sup> siècle (Jean Martin) : CHARLES, Olivier, LONGUEMAR, Geoffroy de (coord.), « Dossier. La musique et les musiciens dans les Côtes-d'Armor », *Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, t. CL, 2022, p. 169-247.

36. BÉDARD, Pierre Michel, « Une nouvelle source pour la musique française de clavier des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle : les manuscrits de Vitré », *Revue de Musicologie*, t. 72, 1986, p. 201-235 ; BÉDARD, Pierre Michel (éd.), *Pièces d'orgue des Augustines de Vitré*, Paris, Heugel et C<sup>ie</sup>, 1993, XXI + 63 p.

37. *Manuscrit des Augustines de Vitré*, Organroxx, 2020, CD + livret, 194 p.

38. CONSTANT, Françoise (éd.), *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Bretagne*, Rennes/Chateaugiron, Coopération des Bibliothèques de Bretagne/Musique et Danse en Bretagne, 1999, 126 p.

39. CESSAC, Catherine, *L'œuvre de Daniel Daniélis (1635-1696)*. Catalogue thématique, Paris, CNRS éditions, 2003, 239 p.

40. DUCHET, Fanny, « La *Missa quatuor vocibus cum symphonia* de Jean-Pierre Danigo, œuvre inédite d'un compositeur vannetais inconnu », *Bulletin et mémoires de la Société polymathique du Morbihan*, t. CXXIV, 1998, p. 107-121. L'œuvre a fait l'objet d'une édition deux ans plus tard : DANIGO, Jean-Pierre, *Missa quatuor vocibus cum symphonia*, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 2000.

de l'équipe MUSÉFREM orphelins de leur « mère abbessse ». Puissent les textes qui suivent être à la hauteur de son exigence scientifique et de sa générosité.